

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos : Force et vertu de la fiction face à l'histoire immédiate.
Pour un récit transnational du temps présent
Yolaine PARISOT et Charline PLUVINET.....7

Première partie

Phénoménologie de l'événement, fictions du présentisme

La constellation romanesque d'Octobre 1970.
L'engagement de la littérature dans l'Histoire
Andrée MERCIER.....21

2666 : l'excès et l'Histoire
Émilie ETEMAD.....33

Faire l'histoire immédiate, faire le roman de l'histoire immédiate :
double dispositif dans *Le Passé devant soi* de Gilbert Gatore
Marie BULTÉ.....43

Quand l'histoire immédiate est explosion : l'univers fictionnel
comme « frénésie interrogative » dans *L'attentat* de Yasmina Khadra
et *Les Étoiles de Sidi Moumen* de Mahi Binebine
Chloé TAZARTEZ.....57

État de siège, réclusion et écriture de l'histoire immédiate
dans les récits de violence
Isaac BAZIÉ.....71

Au-delà de l'événement postcolonial...
Récits de (l'éternel) retour, retours à la fable
Yolaine PARISOT.....83

Tombeaux littéraires contemporains
Oana PANAÏTÉ.....101

*Deuxième partie***L'écrivain face à l'histoire immédiate :
fictions et représentations de l'auteur**

Écrivains et postures prophétiques au regard de l'histoire immédiate	
I – L'écrivain, par-delà le prophète empêché	
Christophe MEURÉE et Myriam WATHEE-DELMOTTE.....	123
Écrivains et postures prophétiques au regard de l'histoire immédiate	
II – L'écrivain, voix de la communauté brisée. <i>Petite suite au 11 septembre</i>	
d'Henry Bauchau et <i>11 septembre 2001</i> de Michel Vinaver	
Jérémy LAMBERT.....	137
L'auteur africain et ses fous : intouchables passeurs de littérature	
Valentina TARQUINI.....	151
L'hybridité de l'<i>ethos</i> dans <i>Shame</i> de Salman Rushdie	
et <i>Révolutions</i> de J.-M. G. Le Clézio :	
une perception ambivalente du « modèle » occidental	
Chloé CHAUDET.....	169
Auteur, témoignage et histoire dans les littératures postcoloniales :	
l'exemple des littératures d'Afrique lusophone	
Barbara DOS SANTOS.....	183
Fictions d'auteur et génocides :	
réflexions pour une poétique du témoignage (Hongrie-Rwanda)	
Gabrielle NAPOLI.....	193
Fiction d'auteur et autobiographie fictive :	
inventer un romancier face au chaos politique	
Charline PLUVINET.....	205
Henri Lopes au miroir d'Aragon	
Anthony MANGEON.....	217

Troisième partie
Force et vertu de la fiction à-présent

Vila-Matas pense à son art : entre l'âme et la bête, entre la critique et le récit	
Gisela BERGONZONI.....	235
Les écrivains fantômes : <i>Vertiges</i> de W. G. Sebald et <i>Le Mal de Montano</i> d'Enrique Vila-Matas	
Béatrice JONGY-GUÉNA.....	249
<i>Les Éditions Pyrodactyles</i>, un répertoire d'auteurs fictifs	
Alice FORGE.....	265
<i>Le Dernier Vol du flamant</i> (2000) de Mia Couto : force et vertu de l'imagination	
Inès CAZALAS.....	283
Le laboratoire monstrueux de Brian Evenson	
Jean-François CHASSAY.....	297
La force des faits dans l'écriture du présent	
Alison JAMES.....	311
<i>Postface</i> : Histoire immédiate et paradigme « istorique ».	
Notes sur l'actualité du roman	
Emmanuel BOUJU.....	325
Bibliographie.....	335
Les auteurs.....	353