

TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	7
Prologue.....	9
Introduction.....	13

Première partie

Le corps

Chapitre I : Le corps intrusif.....	23
Le corps sur-représenté.....	23
Le « corps-cosmos en péril ».....	27
Chapitre II : Le corps-prison.....	31
Le corps malade.....	31
<i>Le corps hospitalisé.....</i>	<i>31</i>
<i>Le discours bio-médical.....</i>	<i>34</i>
Le corps abject.....	38
Chapitre III : Le corps indomptable.....	45
Le langage de la folie.....	45
<i>Le délire.....</i>	<i>45</i>
<i>Les cris.....</i>	<i>47</i>
La marginalité de Joaquín.....	49
Le corps prostitué.....	51
<i>Conscience de classe/conscience de corps.....</i>	<i>51</i>
<i>La Modernidad.....</i>	<i>55</i>
Chapitre IV : Le corps-rempart.....	59
La vie: « une guerre qui n'en finit pas ».....	59

Les liens amoureux.....	61
Le corps-manuscrit.....	64
« Le pouvoir expansif du regard » ou la lecture comme transfiguration.....	67
Chapitre V : Les corps d-écrits.....	69
Fonction de la description.....	69
Décrire pour mieux entendre.....	71
Modalités de la description.....	76
L'action.....	78
L'imagination.....	82

Deuxième partie

Le moi

Chapitre VI : Le moi fragmenté.....	87
L'unité perdue.....	87
Le moi désirant.....	92
Le moi inconscient.....	95
Le moi indécidable de la narration.....	98
Chapitre VII : L'autre.....	107
Identification <i>vs</i> identité.....	107
La mère : « La plus mienne ».....	109
La femme : « Par la nature, heureu[se] comme avec une femme ».....	113
Le Moi-souvenir.....	121
Chapitre VIII : Les autres.....	123
L'autre Amparo Dávila.....	123
<i>Mi Rulfo mío de mí</i> : un plagiat indocile.....	129
Chapitre IX : L'autre soi.....	137
Le livre comme « zone de contact ».....	137
Le livre comme une possibilité plurielle.....	139
<i>Nadie me verá llorar/La Castañeda</i>	139
<i>Verde Shanghai/La guerra no importa</i>	142
<i>La muerte me da/La frontera más distante/El mal de la taiga</i>	146
<i>El libro fuera de sí/Dolerse/Los muertos indóciles</i>	150

Chapitre X: L'autre moi	163
L'autre autofictionnel	163
Le(s) autre(s) « je »	168

Troisième partie

Le langage

Chapitre XI: Le corps dans le langage	177
Le Moi-peau	177
Le verbe incarné	182
Chapitre XII: Le corps dans l'écriture	185
Rythme et linéarité	186
La voix	195
Le langage comme matière	204
Le langage comme tension et émotion	206
Le langage de la photographie	208
Le langage du crime et du mal	215
Chapitre XIII: La douleur dans l'écriture	225
Chapitre XIV: Le corps du lecteur	233
L'objet littéraire rivérien	233
Les blancs et autres ellipses	238
La conscience lectrice transposante	241
L'ouverture dans l'antériorité	244
Conclusion	249
Bibliographie	261