

TABLE DES MATIÈRES

Emmanuelle Chérel et Fabienne Dumont	
Introduction	
<i>Les théories postcoloniales dans le champ de l'art contemporain en France : perspectives historiques et nouvelles dynamiques</i>	9

Première partie

HISTOIRES PARADOXALES DE QUELQUES EXPOSITIONS

Maureen Murphy	
<i>L'exposition Modernités plurielles en question</i>	27
Sophie Leclercq	
<i>Une histoire surréaliste de la colonialité</i>	37
Emmanuelle Chérel	
La Triennale de Paris, <i>Intense proximité</i> : l'amorce d'une mutation ?.....	49

Deuxième partie

MIGRANCES CULTURELLES

Sophie Orlando	
<i>Cloche-pied, Saute-mouton, et autres stratégies d'évitement. Lexiques du champ postcolonial dans les pratiques discursives depuis les années 1990 en France</i>	65
Fabienne Dumont	
<i>Penser une « migritude » genrée et l'hybridation culturelle dans une perspective postcoloniale. Les exemples de Nil Yalter et Zineb Sedira</i>	77
Marie-Laure Allain Bonilla	
<i>1989-2005 : un moment symptomatique de la situation postcoloniale française dans les expositions d'art contemporain</i>	89

CAHIER DESSINÉ

Patrick Bernier et Olive Martin	
<i>Scènes d'intrusion – Post-storyboard</i>	99

Troisième partie

« L'ART AFRICAIN » ÉCRIT DEPUIS LA FRANCE

Lotte Arndt	
<i>Revue noire. Entre inventaire et invention du champ de l'art contemporain africain</i>	111
Annie Bourdié	
<i>Biennales chorégraphiques d'Afrique, promouvoir la danse d'une « plus grande France » ?</i>	121

Quatrième partie

DE NOUVELLES PROPOSITIONS CURATORIALES

Aliocha Imhoff et Kantuta Quirós	
<i>Museum f(r)ictions</i>	135
Mélanie Bouteloup	
<i>Décloisonner les savoirs – Faciliter les articulations. Entretien avec Lotte Arndt</i>	147
Olivier Marboeuf	
<i>Donner corps. Entretien avec Lotte Arndt et Emmanuelle Chérel</i>	155
Résumés	163
Les auteurs	167