

Table des matières

Catherine COUTELLE <i>Préface</i>	7
--	---

Lydie BODIOU, Frédéric CHAUBAUD, Ludovic GAUSSOT, Marie-José GRIHOM et Myriam SORIA <i>Introduction générale</i>	9
--	---

Première partie

CONNAÎTRE : QUALIFIER, DÉNOMBRER

Véronique NAHOUM-GRAPPE <i>Introduction</i>	27
--	----

Sandra BOEHRINGER <i>Les violences sexuelles dans l'Antiquité : où se joue le genre?</i>	33
---	----

Gilles LECUPPRE <i>Princes violeurs du XIV^e siècle</i>	51
--	----

Frédéric CHAUBAUD <i>La preuve par l'hymen : le viol des femmes sous l'œil des médecins légistes (1810-1890)</i>	63
---	----

Sébastien JAHAN <i>« Semillas de nueva vida » : les femmes mayas du Guatemala, de victimes du génocide à militantes pour leurs droits</i>	81
--	----

Laurence LETURMY et Michel MASSÉ <i>Dictionnaire pénal non amoureux du sexuel</i>	95
--	----

Myriam SORIA <i>Dire les violences de couple en audience correctionnelle : mots d'agresseurs, mots de magistrats, cheminer d'une norme à une autre</i>	103
---	-----

Nicolas PALIERNE <i>Violences contre les femmes : féminisme-s, antiféminisme-s et études de genre</i>	125
--	-----

Ludovic GAUSSOT
Les violences sexuées et sexuelles en tant que système 143

Deuxième partie

BRUTALISER : APPROPRIER, MARQUER, SALIR

Laurence MOULINIER-BROGI
Introduction 157

Lydie BODIOU
*Être une femme en Grèce classique :
une histoire de corps contraint et contraignant* 163

Catherine BAROIN
Violences sexuelles et atteinte au corps dans le monde romain 177

Esther DEHOUX
Couper les seins des femmes : du supplice à la monstruosité 191

Fabrice VIGIER
*À propos de quelques procès pour violences sexuelles
dans le Poitou du XVIII^e siècle* 201

Jeannette UWINEZA
*« Entre-nous » et « Chez-nous » dans le Rwanda post-génocide : au centre
de la spirale de reconstruction des mères rescapées et leurs enfants-adolescents* 227

Troisième partie

METTRE EN SCÈNE : EXPOSER ET ÉMOUVOIR

Anne-Claude AMBROISE-RENDU
Introduction 243

Michel BRIAND
*Le viol et le roman : domination et émancipation
dans la fiction narrative ancienne et contemporaine* 247

Licia BAGINI
La femme noire victime des violences coloniales dans l'A.O.I. 261

Bianca CONCOLINO MANCINI ABRAM
*Deux femmes violées par la guerre : Cesira et Rosetta dans La Ciociara,
le roman d'A. Moravia et le film de V. De Sica* 273

Denis MELLIER
Neo-horror et final girl : agressées et agresseuses dans le cinéma d'épouvante 281

François-Ronan DUBOIS	
<i>Les problèmes de l'analyse de la violence sexuelle dans les fictions de grande diffusion : le cas de Law & Order: Special Victims Unit</i>	293

Quatrième partie

RECONNAÎTRE : SOIGNER ET JUGER

Laurie LAUFER	
<i>Introduction.</i>	
<i>Entre Eros et Thanatos : le mouvement et la parole</i>	305
Alexia DELBREIL et Jean-Louis SENON	
<i>L'homicide conjugal : questions de prévention?</i>	309
Marie-José GRIHOM	
<i>Les motifs du silence : violence sexuelle et lien de couple</i>	321
Louise ATANI-TORASSO	
<i>Responsabilité, culpabilité et honte, des entraves à la parole</i>	333
Maité BILLORÉ	
<i>Paroles de femmes violées devant la justice en Lyonnais (XV^e-XVIII^e siècle)</i>	345
Sabine LAMBERT	
<i>Apprendre à voir et entendre les violences contre les femmes en consultation de médecine générale : la formation des jeunes médecins généralistes au Planning familial de la Vienne</i>	359
Natacha CHETCUTI-OSOROVITZ	
<i>L'apport de l'anthropologie clinique dans le processus de subjectivation des auteurs de violence conjugale</i>	373
Christophe CHEVALIER	
<i>L'injonction de soins : un parcours de reconnaissance de la victime pour l'auteur de violence sexuelle</i>	389
Michelle PERROT	
<i>Postface</i>	401
<i>Les auteurs</i>	405