

Table des matières

<i>Préface de Dominique Jarrassé</i>	7
<i>Introduction</i>	11

PREMIÈRE PARTIE

Enjeux artistiques dans l'histoire de l'école vénitienne Entre héritages théoriques et modernités artistiques

<i>Quelles délimitations géographiques et chronologiques pour l'école vénitienne?</i>	27
DÉFINITIONS GÉOGRAPHIQUES DE L'ÉCOLE VÉNITIENNE.....	28
LIMITES CHRONOLOGIQUES DE L'ÉCOLE VÉNITIENNE.....	31
FIGURES MAJEURES DE L'ÉCOLE VÉNITIENNE :	
TRADITIONS HISTORIOGRAPHIQUES, OUBLIS ET REDÉCOUVERTES	38
<i>L'école vénitienne opposée à la peinture classique</i>	59
L'ÉCOLE VÉNITIENNE DÉFINIE PAR DÉFAUT	61
ÉCOLE VÉNITIENNE ET HIÉRARCHIES ARTISTIQUES	69
TITIEN ET VÉRONÈSE : REPRÉSENTANTS DES VALEURS CLASSIQUES AU SEIN DE L'ÉCOLE VÉNITIENNE?.....	74
<i>L'école vénitienne face à la modernité</i>	87
PEINTURE VÉNITIENNE ET ROMANTISME.....	87
LA REDÉCOUVERTE DE TIEPOLO, DU ROMANTISME À L'IMPRESSIONNISME.....	96
REGARDS SYMBOLISTES SUR LA PEINTURE VÉNITIENNE.....	114

DEUXIÈME PARTIE

Enjeux scientifiques dans l'histoire de l'école vénitienne Regard scientifique et procédés rhétoriques

<i>Déterminismes moraux</i>	137
ININTELLIGENCE, INCULTURE ET INSENSIBILITÉ DES VÉNITIENS	139
L'IMMORALITÉ DES PEINTRES VÉNITIENS	144
LA CORRUPTION MORALE ET LES INFLUENCES ARTISTIQUES ÉTRANGÈRES COMME CAUSES DE LA DÉCADENCE DE LA PEINTURE VÉNITIENNE.....	147
LA FOLIE ET L'IMAGINATION FANTASTIQUE DES PEINTRES	154
<i>Déterminismes naturels</i>	167
LE DÉTERMINISME DU CLIMAT	167
NATION, PEUPLE ET RACE.....	179

TROISIÈME PARTIE

Relations de Venise avec l'Orient et le Nord
Arguments de la mythification de l'école vénitienne

<i>Venise, ville orientale</i>	189
LE REGARD ORIENTALISTE	190
L'ART BYZANTIN COMME ART ORIENTAL	195
MÉTAPHORES ORIENTALES	198
L'ART ORIENTAL COMME SOURCE D'INSPIRATION	202
DES MŒURS À L'ART : L'INTÉGRATION DES TRADITIONS ORIENTALES	209
LES VÉNITIENS : UN PEUPLE VENU D'ORIENT	212
 <i>Peinture de Venise et peinture du Nord</i>	 219
LES PERCEPTIONS DE LA PEINTURE DU NORD DU XVII ^E AU XIX ^E SIÈCLE	219
LES PRIMITIFS DU NORD COMME RÉVÉLATEURS DE L'EXTÉRIORITÉ DE L'ÉCOLE VÉNITIENNE	226
UNE PEINTURE DU NORD RELIGIEUSE ET CHEVALERESQUE	229
SIMILITUDES ENTRE L'ÉCOLE VÉNITIENNE ET L'ÉCOLE FLAMANDE DU XVII ^E SIÈCLE	232
SIMILITUDES ENTRE L'ÉCOLE VÉNITIENNE ET L'ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII ^E SIÈCLE	234
LA COMMUNAUTÉ DE CLIMATS ENTRE VENISE ET LE NORD	235
AMSTERDAM, « LA VENISE DU NORD » SELON HENRY HAVARD	239

QUATRIÈME PARTIE

Enjeux idéologiques

<i>Les Vénitiens et la religion chrétienne</i>	253
L'IMPIÉTÉ DES VÉNITIENS	253
ALEXIS-FRANÇOIS RIO ET JOHN RUSKIN : DEUX REGARDS SUR LE SENTIMENT CHRÉTIEN ET LES PRIMITIFS VÉNITIENS	258
LE SENTIMENT CHRÉTIEN VÉNITIEN, DE RIO À CHARLES BLANC	263
LES PRIMITIFS VÉNITIENS : DES PEINTRES MYSTIQUES? DISCUSSIONS AUTOUR DE LA PENSÉE DE RUSKIN	264
LA VENISE DE RUSKIN COMME INSTRUMENT DE CRITIQUE SOCIALE EN FRANCE	258
 <i>Peinture vénitienne et identités</i>	 281
POMPEO MOLMENTI ET VENISE : ENTRE IDENTITÉ VÉNITIENNE ET IDENTITÉ ITALIENNE	281
PEINTURE VÉNITIENNE ET IDENTITÉ LATINE	286
ENTRE ORIENT ET OCCIDENT : LE REGARD D'ADRIEN MITHOUARD	288
 <i>Conclusion</i>	 301
<i>Annexe : Textes choisis</i>	309
<i>Sources : Documentation consultée jusqu'en 1914</i>	341
<i>Bibliographie : À partir de 1915</i>	359
<i>Index des noms d'auteurs</i>	369