

Table des matières

Introduction.....7

Témoignage d'un écrivain

Du cœur à l'esprit : intermittent à moi-même

Philippe VILAIN..... 11

Première partie

Le discontinu de soi :

constitution d'un sujet et mise en scène de l'écriture

Première partie : présentation.....25

Des subjectivations littéraires

Guillaume ARTOUS-BOUVET..... 31

Expériences de l'écriture chez Michel Foucault

Daniele LORENZINI..... 41

En d'autres mots : autobiographie translingue et discontinu

Daniel AUSONI..... 51

Permanence d'un sujet ?

L'identité narrative de Paul Ricœur

et sa résonance avec les écrits de Paul Celan et d'Imre Kertesz

Bastien ENGELBACH..... 63

« Comment on devient ce qu'on est » : sur le rôle décisif de la maladie chez Nietzsche Nicolas VOELTZEL.....	73
L'invention de soi après une crise : le journal de deuil Françoise SIMONET-TENANT.....	91
Écriture de soi et écriture des autres : W. G. Sebald ou le témoignage d'un monde disparu Régine BATTISTON.....	101
L'écriture d'un je(u) discontinu dans les œuvres de Jorge Semprun, Serge Doubrovsky et Georges Perec Catherine PONCHON.....	115
Alain Fleischer : l'écriture du <i>dibbuk</i> Maxime DECOUT.....	127
« Ce qui naît, ce qui bouge » : généalogie incertaine et formation du sujet chez Arno Bertina Anne ROCHE.....	139
Relier, reprendre, repiquer : une lecture de <i>Vies potentielles</i> de Camille de Toledo Claude BURGELIN.....	151

Deuxième partie

Le discontinu du genre : le moi et ses doubles

Deuxième partie : présentation.....	163
La fourchette et la cuiller : pourquoi les « intermittences » proustiennes sont-elles « du cœur » ? Stéphane CHAUDIER.....	167

Gide entre décadence et organicisme,
ou l'œuvre à l'épreuve de la mobilité du moi
Jean-Michel WITTMANN 183

Des intermittences du sujet et de leur pertinence impertinente
chez Claudel : *Partage de Midi* et les vertiges de l'identité
Pascal LÉCROART 193

Le Condottière, nouveau fragment d'une autobiographie éclatée
de Georges Perec
Maryline HECK 209

Strates temporelles, strates éditoriales,
strates matérielles dans l'écriture de Violette Leduc
Catherine VIOLLET 221

Le pacte autobiographique, détournements
et contournements chez Jorge Semprun et Pierre Michon
Marie-Christine PAVIS 231

Anne Wiazemsky : entre roman familial et écriture de soi
Caroline CASSEVILLE 241

Troisième partie
**Le discontinu des arts :
représentations identitaires et réflexivités esthétiques**

Troisième partie : présentation 255

Seul en scène ?
Le sujet et ses doubles dans le solo théâtral
Agnès CAMBIER 259

Du Solitaire à Ce formidable bordel! d'Eugène Ionesco :
repenser la distance
Audrey LEMESLE 271

Tadeusz Kantor ou la (dis)continuité de l'écriture de soi dans l'espace scénique	
Maja SARACZYNSKA-LAROCHE.....	283
Abécédaires de soi	
Véronique MONTÉMONT.....	295
Les collections de l'intime	
Marianne BERISSI.....	307
Il y a quelqu'un là-dedans ?	
Les cubomanies de Gherasim Luca, une déconstruction du sujet moderne	
Sybille ORLANDI.....	323
Le sujet exposé au miroir de l'art et des sciences humaines (Christian Boltanski, Roland Barthes, Jacques Derrida et Jean-Luc Nancy)	
Magali NACHTERGÆL.....	333
Éclipse du moi, éclat du soi : <i>Tarnation</i> au prisme de la pensée de Paul Ricœur	
Juliette GOURSAT.....	353
Bricol' et récup' : de l'aut(r/o)portrait chez Agnès Varda	
Nathalie MAUFFREY.....	365
Conclusion	
Fissures, hiatus, points de friction	
Claude BURGELIN.....	377
Les auteurs	385