

Table des matières

Introduction	
Bruits et silences du pouvoir, par Maria Teresa SCHETTINO & Sylvie PITTIA	9

– Première partie – Espaces

– Première sous-partie – Chants et musique dans les cours orientales	
Nele ZIEGLER	
Les rois et leurs musiciens en Mésopotamie	25
Burt KASPARIAN	
Les sons du pouvoir dans l'Égypte ancienne	47
– Deuxième sous-partie – Résonances de la <i>vox populi</i> dans la cité	
Emmanuèle CAIRE	
Le bruit des assemblées : Athènes, Sparte, Tarente	71
Alberto GANDINI	
Dicerie, <i>rumores</i> e informazione della gente : in merito ai dibattiti di politica estera a Roma (II sec. a.C.)	97
Elena TORREGARAY PAGOLA	
<i>Fremere</i> : el sonido de la discrepancia en el escenario de la diplomacia	115
– Troisième sous-partie – Sons sous surveillance : le Sénat romain	
Christophe BADEL	
Lecture sonore des débats du Sénat (II ^e siècle av. J.-C. – II ^e siècle ap. J.-C.)	135
Giuseppe ZECCHINI	
Silenzi e grida del senato	153
Agnès MOLINIER ARBO	
Des cris à la Curie : les <i>acclamationes senatus</i> de la <i>Vie de Commode</i> dans l' <i>Histoire Auguste</i>	167

– Deuxième partie – Temps

– Première sous-partie – Fracas de la guerre	
Sophie DÉMARE-LAFONT	
De bruit et de fureur. Le péan dans la culture politique du Proche-Orient ancien	193
Dominique BRIQUEL	
Instruments de musique et <i>insigna imperii</i> chez les Étrusques. Les sources littéraires	209
Laurent HUGOT	
Les instruments de musique dans la sphère du pouvoir en Étrurie : l'apport de l'iconographie et de l'archéologie	227

Les sons du pouvoir dans les mondes anciens

Renaud ROBERT	
Théon de Samos et la peinture en musique	245
– Deuxième sous-partie – Silence de la nuit et du sacré	
Dominique FRÈRE	
Gestes et sons du pouvoir dans les mondes italique et étrusque	265
Michel HUMM	
Silence et bruits autour de la prise d'auspices	275
Santiago MONTERO	
L'imperatore e le consultazioni divinatorie : <i>uerba e silentia</i>	297

– Troisième partie – Formes

– Première sous-partie – Sons porteurs d'autorité	
Jean-Michel DAVID	
La baguette et la voix	313
Francesca MENCACCI	
La voce del banditore. Performance vocale e stili di comunicazione a Roma.....	329
– Deuxième sous-partie – Monodies et polyphonies du pouvoir	
Luisa PRANDI	
Qualche riflessione sulla voce di Alessandro Magno	351
Chiara CARSANA	
Le poste in gioco dopo la morte di Cesare : il racconto polifonico di Appiano.....	359
Milena RAIMONDI	
Il suono dell'elogio nella Tarda Antichità : tra la <i>mousike</i> di Imerio e il <i>Misopogon</i> di Giuliano	379
– Troisième sous-partie – Dysharmonies politiques et sociales	
Isabelle COGITORE	
Les rumeurs politiques sont-elles des bruits dans les <i>Annales</i> de Tacite ?	399
Jérémy DIREZ	
Le pouvoir de la rumeur ou la rumeur au pouvoir ?	417
Antonio GONZALES	
Mesure stoïcienne, démesure sonore et dysharmonie sociale dans l'œuvre non tragique de Sénèque.....	427
Résumés	449
<i>Indices</i>	
<i>Index rerum</i>	465
<i>Index</i> des personnages historiques, légendaires ou littéraires	469
Table des matières	477

Les sons du pouvoir dans les mondes anciens