

# Table des matières

---

|  |    |
|--|----|
| AVANT-PROPOS.....                                    | 7  |
| INTRODUCTION .....                                   | 13 |
| CHAPITRE I : ENQUÊTE SUR LA NOTION DE CLASSIQUE..... | 41 |
| Winckelmann, l'invention de l'histoire de l'art..... | 43 |
| L'essence de l'art.....                              | 43 |
| La Grèce, l'Antiquité, la sculpture.....             | 44 |
| L'imitation des Anciens.....                         | 45 |
| Lessing, la spécificité des arts.....                | 48 |
| Succession et simultanéité.....                      | 48 |
| Le cas de la musique.....                            | 50 |
| Herder et l'historicité du classique.....            | 52 |
| La critique de Winckelmann.....                      | 52 |
| La norme classique et le style classique.....        | 54 |
| Pluralité des normes.....                            | 55 |
| Rousseau et l'expression.....                        | 57 |
| La parole et le chant.....                           | 58 |
| La musique instrumentale et la musique vocale.....   | 60 |
| La vue et l'ouïe.....                                | 61 |
| Schiller et l'idéal.....                             | 64 |
| La « subjectivation de l'esthétique ».....           | 65 |
| La critique de la culture.....                       | 70 |
| L'insuffisance des arts particuliers.....            | 71 |

|   |     |
|---|-----|
| CHAPITRE II : LE MODÈLE DU DRAME  |     |
| DANS LE PREMIER ROMANTISME ALLEMAND.....  | 75  |
| Friedrich Schlegel et le drame.....   | 76  |
| Le premier romantisme allemand et le concept de classique.....                      | 76  |
| Le beau et l'intéressant.....   | 77  |
| La diversité des arts.....  | 80  |
| Le modèle du drame.....   | 83  |
| Wilhelm Heinrich Wackenroder et Ludwig Tieck,                                       |     |
| l'émancipation de la musique instrumentale.....                                     | 86  |
| Wackenroder et le drame des sentiments.....   | 87  |
| Ludwig Tieck et le jeu des instruments.....   | 91  |
| Le dualisme d'August Wilhelm Schlegel.....  | 93  |
| La perfection de l'art.....   | 94  |
| La supériorité de la poésie ou la « poésie de la poésie ».....                      | 95  |
| Le rythme.....  | 96  |
| Art antique et art moderne.....   | 98  |
| CHAPITRE III : LE ROMANTISME MUSICAL DE HOFFMANN.....                               | 103 |
| La musique absolue et le romantisme hoffmannien.....                                | 105 |
| Hoffmann et Hanslick.....   | 106 |
| Richard Wagner et la musique instrumentale.....                                     | 112 |
| Musique instrumentale et musique vocale.....  | 117 |
| Beethoven et la musique vocale.....   | 117 |
| La recension par Hoffmann d' <i>Egmont</i> .....                                    | 121 |
| La critique de la virtuosité instrumentale.....                                     | 125 |
| L'origine de la musique et son essence.....   | 128 |
| L'harmonie, le rythme et la mélodie.....  | 136 |
| De Rousseau à Palestrina : sur le concept d'« harmonie ».....                       | 136 |
| Du rythme à la mélodie.....   | 142 |
| Opéra et musique sacrée.....  | 149 |
| L'« opéra des instruments ».....  | 152 |
| Le drame de l'infini.....   | 159 |
| L'essence musicale de l'art.....  | 159 |
| Le sérieux.....   | 166 |
| Appendice : Le premier mouvement de la <i>Cinquième symphonie</i> de Beethoven..... | 169 |

|  |     |
|--|-----|
| CHAPITRE IV : HEGEL ET L'ESTHÉTIQUE .....  | 181 |
| Hegel et le romantisme.....  | 181 |
| Le temps musical et le rythme du corps.....                                      | 187 |
| Appendice : La scène de bal dans le finale du <i>Don Giovanni</i> de Mozart..... | 194 |
| CHAPITRE V : AMADEUS WENDT<br>ET LA « PÉRIODE CLASSIQUE DE LA MUSIQUE » .....    | 199 |
| Wendt et Hegel .....   | 199 |
| <i>Fidelio</i> , ou la musique instrumentale à l'opéra .....                     | 204 |
| Un opéra allemand.....   | 205 |
| Le drame scénique et le drame instrumental .....                                 | 213 |
| L'apogée de l'histoire de la musique : le drame beethovénien .....               | 220 |
| L'origine de la musique et ses trois éléments .....                              | 220 |
| L'Italie, la France, l'Allemagne .....   | 226 |
| Le « style libre » : Haydn, Mozart, Beethoven.....                               | 230 |
| La crise du style classique.....   | 240 |
| Musique religieuse .....   | 240 |
| Maniérisme, classicisme et style classique .....                                 | 250 |
| Appendice : La <i>Grande fugue</i> de Beethoven .....                            | 258 |
| CONCLUSION .....   | 267 |
| BIBLIOGRAPHIE.....   | 273 |
| INDEX RERUM.....   | 281 |
| INDEX NOMINUM .....  | 285 |