

Table des matières

AVANT-PROPOS.....	7
INTRODUCTION	13
CHAPITRE I : ENQUÊTE SUR LA NOTION DE CLASSIQUE.....	41
Winckelmann, l'invention de l'histoire de l'art.....	43
L'essence de l'art.....	43
La Grèce, l'Antiquité, la sculpture.....	44
L'imitation des Anciens.....	45
Lessing, la spécificité des arts.....	48
Succession et simultanéité.....	48
Le cas de la musique.....	50
Herder et l'historicité du classique.....	52
La critique de Winckelmann.....	52
La norme classique et le style classique.....	54
Pluralité des normes.....	55
Rousseau et l'expression.....	57
La parole et le chant.....	58
La musique instrumentale et la musique vocale.....	60
La vue et l'ouïe.....	61
Schiller et l'idéal.....	64
La « subjectivation de l'esthétique ».....	65
La critique de la culture.....	70
L'insuffisance des arts particuliers.....	71

CHAPITRE II : LE MODÈLE DU DRAME	
DANS LE PREMIER ROMANTISME ALLEMAND.....	75
Friedrich Schlegel et le drame.....	76
Le premier romantisme allemand et le concept de classique.....	76
Le beau et l'intéressant.....	77
La diversité des arts.....	80
Le modèle du drame.....	83
Wilhelm Heinrich Wackenroder et Ludwig Tieck,	
l'émancipation de la musique instrumentale.....	86
Wackenroder et le drame des sentiments.....	87
Ludwig Tieck et le jeu des instruments.....	91
Le dualisme d'August Wilhelm Schlegel.....	93
La perfection de l'art.....	94
La supériorité de la poésie ou la « poésie de la poésie ».....	95
Le rythme.....	96
Art antique et art moderne.....	98
CHAPITRE III : LE ROMANTISME MUSICAL DE HOFFMANN.....	103
La musique absolue et le romantisme hoffmannien.....	105
Hoffmann et Hanslick.....	106
Richard Wagner et la musique instrumentale.....	112
Musique instrumentale et musique vocale.....	117
Beethoven et la musique vocale.....	117
La recension par Hoffmann d' <i>Egmont</i>	121
La critique de la virtuosité instrumentale.....	125
L'origine de la musique et son essence.....	128
L'harmonie, le rythme et la mélodie.....	136
De Rousseau à Palestrina : sur le concept d'« harmonie ».....	136
Du rythme à la mélodie.....	142
Opéra et musique sacrée.....	149
L'« opéra des instruments ».....	152
Le drame de l'infini.....	159
L'essence musicale de l'art.....	159
Le sérieux.....	166
Appendice : Le premier mouvement de la <i>Cinquième symphonie</i> de Beethoven.....	169

CHAPITRE IV : HEGEL ET L'ESTHÉTIQUE	181
Hegel et le romantisme.....	181
Le temps musical et le rythme du corps.....	187
Appendice : La scène de bal dans le finale du <i>Don Giovanni</i> de Mozart.....	194
CHAPITRE V : AMADEUS WENDT ET LA « PÉRIODE CLASSIQUE DE LA MUSIQUE ».....	199
Wendt et Hegel	199
<i>Fidelio</i> , ou la musique instrumentale à l'opéra	204
Un opéra allemand.....	205
Le drame scénique et le drame instrumental	213
L'apogée de l'histoire de la musique : le drame beethovénien	220
L'origine de la musique et ses trois éléments	220
L'Italie, la France, l'Allemagne	226
Le « style libre » : Haydn, Mozart, Beethoven.....	230
La crise du style classique.....	240
Musique religieuse	240
Maniérisme, classicisme et style classique	250
Appendice : La <i>Grande fugue</i> de Beethoven	258
CONCLUSION	267
BIBLIOGRAPHIE.....	273
INDEX RERUM.....	281
INDEX NOMINUM	285