

## TABLE DES MATIÈRES

Georges VIGARELLO <i>Préface</i> .....	7
Dominique MEMMI, Gilles RAVENEAU et Emmanuel TAÏEB <i>Introduction. La fabrique du tolérable : itinéraires sociaux du dégoût</i> .....	11

### *Première partie*

#### **L'invisibilité des morts**

François MICHAUD-NÉRARD <i>Les morts « en mauvais état »</i> .....	33
Thomas BONNET <i>La réquisition de police : l'acmé du sale boulot dans les pompes funèbres</i> .....	45
Marine Jeanne BOISSON <i>Quand la mort contamine les bureaux : l'administration des décès</i> .....	57

### *Deuxième partie*

#### **Intolérables sociaux**

Romain PUDAL <i>Les pompiers, éboueurs de la société?</i> .....	77
Clémence JULLIEN <i>Des parturientes bien embarrassantes : la hiérarchie médicale indienne à l'épreuve</i> ...	91
Jean CONSTANCE <i>Travailleurs sociaux et corps du pauvre</i> .....	107

Troisième partie

**De nouveaux « intouchables » ?  
Petits arrangements personnels avec les affects**

Fanny DUBOIS et Guy LEBEER	
<i>Aide-soignante en gériatrie : ou quand le dégoût devient incontournable</i> .....	115
Annick ANCHISI	
<i>Les souillures du grand âge, entre délégation et dénégation</i> .....	127
Corinne SCHAUB	
<i>Des gants aux « bisous » : le soin aux personnes atteintes de démence</i> .....	139
Sylvie MOREL	
<i>Transporter des « corps pathologiques »</i>	
<i>Une immersion dans le quotidien des ambulanciers privés</i> .....	151
Dominique MEMMI, Gilles RAVENEAU et Emmanuel TAÏEB	
<i>Les soignants et leurs gants</i> .....	163

Quatrième partie

**Ambivalence et dénégation du dégoût**

Michel CASTRA	
<i>Du don au dégoût : ambivalence des affects face au prélèvement d'organes</i> .....	171
Jean-François BOULLIER (†)	
<i>Les représentations du fœtus aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles</i>	
<i>entre attraction, effroi et répugnance</i> .....	183
Christian CHEVANDIER	
<i>« On est dégueulasse [...], faut l'voir ! ». Pour une histoire du dégoût au travail</i> ....	197
Dominique MEMMI, Gilles RAVENEAU et Emmanuel TAÏEB	
<i>Conclusion. La puissance sociale du dégoût</i> .....	207
<i>Les auteurs</i> .....	213