

Table des matières

ABRÉVIATIONS7

Cécile AUZOLLE,

Introduction :

Un siècle de créations lyriques en France : paradoxes, utopies, réalités9

1

La création lyrique au cœur de la vie artistique française

Vincent GIROUD,

L'opéra français au XX^e siècle : une tentative de parcours 35

Hervé LACOMBE,

Répertoire et créations : enjeux pour l'opéra français au XX^e siècle 51

Danièle PISTONE,

L'opéra français à la fin du XX^e siècle, entre création et réception 61

Emmanuel REIBEL,

Réflexions sur l'opéra français au tournant du XXI^e siècle 73

Aude AMEILLE,

Les adaptations littéraires aux XX^e et XXI^e siècles 85

Pauline BIROT et Alain BONARDI,
Opéra et représentations technologiques : quelques enjeux..... 95

Olivier CLASS,
Opéra et représentations technologiques : la mise en scène du son..... 101

Coralie FAYOLLE,
Bref historique des opéras pour enfants en France au XX^e siècle 113

2

Étude de cas

Le livret

Cécile QUESNEY,
*Un opéra-comique dans la France de Vichy :
Ginevra de Marcel Delannoy (1942)*..... 131

Cécile AUZOLLE,
*Portrait du compositeur en librettiste :
Daniel-Lesur et Andréa del Sarto (1969)*..... 145

Doriane BIER,
*Leçons d'enfer, un hommage à Rimbaud
par Henri Pousseur et Michel Butor*..... 159

Marie LAVIEVILLE-ANGELIER,
*D'une pièce de théâtre à un livret d'opéra... Trois Sœurs
de Péter Eötvös ou l'exemple d'une déstructuration signifiante*..... 171

Joëlle BRUN-COSME,
*Le Dernier Jour d'un Condamné, du roman de Victor Hugo
au livret d'opéra de David Alagna*..... 185

Aux marges des grands genres

Claire PAOLACCI, Amphion et L'Impératrice aux rochers, <i>deux commandes d'Ida Rubinstein créées à l'Opéra de Paris</i>	197
Andriana SOULELE, La Duchesse de Padoue et La Vision de Môna : <i>deux créations des lauréats du Prix de Rome à l'Opéra Garnier</i>	209
Jérôme ROSSI, <i>Les opéras de Georges Delerue : post-debussisme et modernité</i>	225
Philippe GONIN, Les Travaux d'Hercule d'Antoine Duhamel.....	245
Theresa SCHMITZ, Le Petit Chaperon rouge de Georges Aperghis : <i>questionnements autour du genre</i>	263
Anne-Claire DI MEGLIO, Là-bas peut-être, <i>un opéra pour adolescents de Graciane Finzi</i>	273
Serge LEMOUTON, <i>D'Orson Welles à Gutenberg, les opéras de Philippe Manoury</i>	283

Témoignages

Pauline BIROT et Alain BONARDI, Avis de Tempête. <i>Entretien avec Georges Aperghis</i>	299
Isabelle ABOULKER, <i>Composer des opéras pour enfants : témoignage</i>	305
Graciane FINZI et Anne-Claire DI MEGLIO, <i>Limites et enjeux de l'opéra pour enfants</i>	307
Cécile AUZOLLE, Nous sommes éternels : <i>élaboration d'un opéra</i> . <i>Entretien avec Pierrette Fleutiaux et Pierre Bartholomé</i>	321

Pauline BIROT et Alain BONARDI

L'opéra en version de concert avec création visuelle.

Points de vue et entretien avec Jean-Baptiste Barrière 329

AUTEURS 343

INDEX NOMINUM 345

INDEX DES ŒUVRES MUSICALES 359