

Résumés

Anca Dan, « Deux scarabées d'Orgamè/Argamum », *DHA* 37/1 – 2011, 9-40

Résumé : Lors des campagnes archéologiques organisées en 1998 et en 2000 dans la colonie grecque d'Orgamè, sur le littoral occidental du Pont-Euxin, deux scarabées en faïence (appartenant au type XXVIII, « naucratite », de Gorton) ont été trouvés dans une maison datée de la fin du IV^e s. av. J.-C. Le premier (ICEM 46773) a été modelé dans un moule représentant d'une manière soignée le *Scarabeus Sacer* et porte, sur sa base, une impression représentant une *Tilapia Nilotica* avec une *Nymphaea Caerulea*. Ce motif est très fréquent sur les scarabées : le poisson qui guide et qui protège Rê contre Apophis et qui crache ses propres alevins, comme l'avait fait Atoum lui-même, associé à la fleur de lotus, marque des commencements et du « *Gott auf der Blume* », est un fort symbole de la renaissance. Le deuxième scarabée (ICEM 46774), réalisé avec un moule simplifié dans une faïence de qualité inférieure, porte sur sa base le nom d'Amon symbolisé, en écriture cryptographique, par les signes de Maât, de Horus et de Rê. Plusieurs parallèles ont été trouvées à Olbia, à Carthage et en Égypte, dans des contextes du VI^e-V^e siècle av. J.-C. Ces amulettes égyptiennes transposées en contexte grec ou grec barbarisé, conservées pendant plusieurs générations ou exportées à une date plus tardive que celle généralement acceptée par les spécialistes, peuvent compléter notre connaissance des relations (in)directes entre les extrémités septentrionale et méridionale de la Méditerranée classique.

Mots-clés : Orgamè/Argamum, mer Noire, scarabées, *Tilapia Nilotica*, cryptogramme d'Amon, Naucratis, Égypte, Carthage

Anca Dan, « Two scarabs from Orgame/Argamum », *DHA* 37/1 – 2011, 9-40

Abstract: The two faïence scarabs discovered at Orgame in a house dated, on the basis of a stamped amphora fragment and other fine wares, to the end of the IVth century BC are of the «Naucratis type» (Gorton 1996, type XXVIII). For the ICEM 46773, a mould representing the *Scarabeus Sacer* in a naturalistic way has been used; the *Tilapia Nilotica*, with a *Nymphaea Caerulea* in its mouth, cast on the underside, is very common on scarabs: the fish which guides and protects Rê against Apophis and which spits its own alevins, like Atoum the Creator, associated with a lotus bloom, the flower of the beginnings and of the «*Gott auf der Blume*», is a strong symbol of renewal and resurrection. The ICEM 46774, cast with a simplified mould into an inferior faïence, has on its backside the name of Amon, joining up, in cryptographic form, the forces of Maât, Horus and Rê, just like some other scarabs from Olbia, Carthage or Egypt, found in VIth-Vth centuries layers. These amulets, preserved during generations or made and exported at a later date than usually accepted, could fill a gap in our knowledge of the (in)direct relations between the southern and northern parts of the eastern Mediterranean in the classical period.

Key words: Orgame/Argamum, Black Sea, scarabs, *Tilapia nilotica*, cryptogram of Amon, Naucratis, Egypt, Carthage

Liborio Hernández Guerra, « La transformación del paisaje en la cuenca media del Duero (siglos IV a. c.-I d. c.) », *DHA 37/1 – 2011*, 41-60

Resumen: La evolución de las formas de ocupación y explotación del territorio son maneras de analizar las transformaciones del paisaje que se producen en la cuenca media del Duero durante el periodo que abarca desde el siglo IV a. C. al siglo I d. C. Asimismo, la arqueología rural y urbana permite detectar las distintas maneras de organización socio-económicas en un medio físico diferente al de otras áreas geográficas.

Liborio Hernández Guerra, « La transformation du paysage de la moyenne vallée du Douro (IV^e av.-I^{er} apr. J.-C.) », *DHA 37/1 – 2011*, 41-60

Résumé : L'étude de l'évolution des formes d'occupation et d'exploitation du territoire est une bonne façon d'approcher les transformations paysagères qui se produisent dans la moyenne vallée du Douro du IV^e siècle avant J.-C. au I^{er} siècle de notre ère. De fait, l'archéologie rurale et urbaine nous permet de mettre en valeur les différentes formes d'organisation socio-économique dans un environnement naturel original.

Liborio Hernández Guerra, « The transformation of the landscape of the middle Douro valley (IVth BC-Ist AD) », *DHA 37/1 – 2011*, 41-60

Abstract: The evolution of the forms of occupation and exploitation of the territory allows us to analyze the transformations of the landscape of the middle Douro valley between the 4th century BC and the first century AD. Through rural and urban archaeology, different ways in socio-economic organization are detected in this particular physical environment.

Jacques Planchon & Yannick Teyssoneyre, « Deux exemples de fortifications romaines dans les Alpes occidentales : le Néron (Isère) et le Pic-de-Luc (Drôme) », *DHA 37/1 – 2011*, 61-91

Résumé : La comparaison des deux sites perchés de la fin du III^e siècle et du début du IV^e, sur des voies de pénétration alpines, l'un, le Néron, surplombant Grenoble et la vallée de l'Isère, l'autre, le Pic-de-Luc, surplombant l'ancienne capitale Luc-en-Diois et la vallée de la Drôme, fait apparaître bien des similitudes : présence de citernes avec d'importantes capacités, de différents bâtiments, ainsi que de fortifications comptant au minimum une tour. Les deux sites sont également munis de voies d'accès aménagées sur des terrains difficiles. Leurs caractéristiques amènent à les considérer comme des établissements destinés à contrôler les grandes voies alpines, avec une vocation de type militaire. Certains de ces éléments étant communs à d'autres sites de la vallée de l'Isère et pressentis sur d'autres emplacements du haut bassin de la Drôme, l'ensemble de ces sites des vallées pénétrantes de la Drôme et de l'Isère invite à énoncer l'hypothèse d'un système de défense établi sur les accès menant aux grands cols alpins occidentaux. Cette hypothèse, qui n'est qu'une piste de recherches à documenter par le terrain, trouve cependant quelques arguments dans le contexte historique alpin aux III^e et IV^e siècles. Plusieurs événements précurseurs concourent à envisager les Alpes comme un nouvel enjeu stratégique dès la fin du II^e siècle, lors de la sécession de Clodius Albinus, puis au moment des incursions des Alamans au milieu du III^e siècle. Mais c'est surtout avec l'« Empire Gaulois » de la fin du III^e siècle, puis l'arrivée d'un préfet des Vigiles dans la région grenobloise, qu'un tel système de défense sur les Alpes, entre Gaules et Italie, a pu apparaître utile dans les stratégies impériales.

Jacques Planchon & Yannick Teyssoneyre, « Two examples of Roman fortification in the Western Alps: The Néron in Isère and the Pic-de-Luc in Drôme », *DHA 37/1 – 2011*, 61-91

Abstract: Two elevated sites dating back from the late third and early fourth century can be compared along alpine passageways: one is the Néron overlooking Grenoble and the Isère valley, the other is the Pic-de-Luc overlooking the former capital of Luc-en-Diois and the Drôme valley. Both actually share similar features: big water-tanks, different buildings and fortification with one tower at least. Both sites are also provided with access tracks on difficult ground.

Their common features lead one to consider that these settlements were meant to control the main alpine roads for a military purpose. As some of these remains are common to other sites in the Isère valley and surmised in other areas of the higher Drôme valley, the configuration of such connecting valleys urges one to raise the assumption that defence facilities had been built along the roads to the western alpine passes. This assumption is only a research-clue to be bolstered by fieldwork, yet it can be found relevant in the alpine historical context of the third and fourth century. Indeed, several previous events contribute to viewing the Alps as a new strategic target as of the late second century: when Clodius Albinus seceded, then at the time the Alamans raided the area in the mid third century. But, above all the “Gallic Empire” in the late third century and the appointment of a Prefect of the Guards in the Grenoble area may have made such a defence system useful in the Alps between Gaul and Italy, according to the imperial strategy.

Maria Beatrice Bittarello, « Otho, Elagabalus and The Judgement of Paris: the literary construction of the unmanly emperor », *DHA* 37/1 – 2011, 93-113

Abstract: The paper compares the literary image of Otho (in Suetonius, Tacitus, Plutarch, and Cassius Dio) and Elagabalus (in Herodian, Cassius Dio and the *Vita Heliogabali*); this comparison is based on a passage of the *Vita Heliogabali* that connects the two emperors. The author explores the reasons of this connection, which appears to be grounded in certain similarities found in their biographies (such as their relation with marriage, their effeminacy, their love of *luxus*, and their impiety) as well as in certain similar political choices, particularly in their dealings with the army. The paper also explores the meaning of the connection made by the sources between both emperors and the story of the Trojan prince Paris, since Otho is compared to Paris and Elagabalus to Venus ‘in the story of Paris’. These connections link the two emperors to the most negative aspects of the Trojan legend, which had been the founding myth of the Julio-Claudian dynasty. Finally, the author highlights how both Otho and Elagabalus are portrayed according to the cliché of the unmanly oriental prince and to Roman gender stereotypes. Also, it is noted how the sources suggests that both emperors attempt to locate themselves on a superhuman level.

Keywords: Otho - Elagabalus - Judgment of Paris - ancient literary stereotypes – gender stereotypes

Maria Beatrice Bittarello, « Othon, Élagabale et le jugement de Pâris : la construction littéraire de l’empereur efféminé », *DHA* 37/1 – 2011, 93-113

Résumé : L’article compare l’image littéraire d’Othon (chez Suétone, Tacite, Plutarque et Dion Cassius) à celle d’Élagabale (chez Hérodien, Dion Cassius et dans la *Vita Heliogabali*) ; cette comparaison se fonde sur un passage de la *Vita Heliogabali* qui les rapproche. L’auteur recherche les raisons de cette relation, qui semble avoir pour origine certaines similarités de leurs biographies (comme leur rapport au mariage, leur caractère efféminé, leur amour du luxe, et leur impiété) autant que des choix politiques similaires, particulièrement en ce qui concerne leurs relations avec l’armée. L’article évalue également la signification du rapprochement fait par les sources entre ces deux empereurs et l’histoire du prince troyen Pâris, à partir du moment où Othon est comparé à Pâris et Élagabale à Vénus dans « l’histoire de Pâris ». Ces rapprochements lient les deux empereurs aux aspects les plus négatifs de la légende troyenne, qui avait été le mythe fondateur de la dynastie julio-claudienne. Enfin, l’auteur souligne la manière dont Othon et Élagabale sont dépeints selon le cliché du prince oriental efféminé et les stéréotypes romains du genre. On note également la façon dont les sources suggèrent que les deux empereurs visent à se situer sur un plan de surhumanité.

Mots clés : Othon, Élagabale, Jugement de Pâris, stéréotypes littéraires antiques, stéréotypes du genre

À propos de *Antiquus error* – « Peut-on identifier l’auteur de l’Histoire Auguste ? », par Olivier Rimbault, *DHA* 37/1 – 2011, 115-135

About... *Antiquus error* – “Is it possible to establish the identity of the Historia Augusta’s author?”, par Olivier Rimbault, *DHA* 37/1 – 2011, 115-135