

# Table des matières

Préface	<b>Qu'est-ce que le photobook?</b> .....	9
Introduction	<b>Caractéristiques par période et par pays</b> .....	13

## I. Le photobook littéraire

*1862-1894 : de l'épreuve contrecollée à la similigravure*

<b>Chapitre I</b>	<b>La couverture et la page de titre</b> .....	23
	L'image-façade.....	24
	L'image-fenêtre.....	33
<b>Chapitre II</b>	<b>Le premier livre interactif (Hawthorne)</b> .....	37
	Illustrations au choix.....	38
	Ressemblance et projection.....	46
	Béatrice Cenci, modèle de l'art.....	48
	La reliure fait cadre.....	50
<b>Chapitre III</b>	<b>L'avenir du livre (Daudet, Magron)</b> .....	53
	<i>L'Élixir du R.P. Gaucher</i> .....	53
	Incunables de la photo-illustration littéraire.....	54
	États-Unis, 1889.....	56
	L'avenir du livre.....	62
	Critiques et techniques.....	63
	La bibliophilie humaniste.....	66
<b>Chapitre IV</b>	<b>L'architecture du livre (Lavalley, Magron)</b> .....	67
	Le photobook d'écrivain.....	67
	<i>Le Maître de l'œuvre de Norrey</i> .....	69
	Faire parler les pierres dans l'architecture du livre.....	72
	Le pilier de l'apprenti.....	74

*1895-1960 : l'héliogravure*

<b>Chapitre V</b>	<b>La bibliophilie émergente (Fargue, Parry, Loris)</b> .....	77
	Vers une photographie introspective.....	77
	Narcisse somnambule.....	81
	<i>Banalité</i> .....	84
	Le manège-photos.....	85
<b>Chapitre VI</b>	<b>L'hélio-esthétique (Emporium, Lilliput)</b> .....	89
	La photographie dans <i>Emporium</i> .....	89
	Similigravure et héliogravure : le médium est le message.....	96
	L'hélio-esthétique.....	99

*De 1966 à aujourd'hui : du beau livre au livret*

<b>Chapitre VII</b>	<b>La légende dépliant (Butor, Brandt)</b> .....	101
	De la photosculpture à l'image cinétique .....	101
	La légende-refrain .....	102
	La mise en séquence .....	103
	La langue pour lier .....	104
	Les coudes dépliés .....	104
<b>Chapitre VIII</b>	<b>L'art de la couverture et le sfumato</b> .....	105
	Le sfumato en tant qu'ombre .....	107
	Le sfumato en tant qu'estompage .....	108
	Le sfumato en tant que buée sur les couleurs .....	108
	Le sfumato en tant que tache .....	108
	Le sfumato en tant que brisure .....	109
	Pochettes de disque et livrets de CD .....	109
	Photo-graphistes .....	111
<b>Chapitre IX</b>	<b>Les éditions de luxe du post-punk</b> .....	113
	Vie, mort et renaissance du post-punk .....	113
	Des livres et des boîtes .....	115
	Coprésence/parallélisme .....	116
	Surimpression/montage .....	116
	Renvoi/miroir .....	117
	Prévisualisation/projection .....	118
<b>Conclusion</b>	<b>Matérialité et esthétique du photobook littéraire</b> .....	121

## II. L'œil photolittéraire

*1863-1907 : la vision du monde (après Darwin)*

<b>Chapitre X</b>	<b>Voir l'évolution de l'espèce dans l'individu (Kingsley)</b> .....	125
	Traduire <i>The Water-Babies</i> en français et en images .....	125
	Les illustrations photographiques .....	127
	Adaptation Mirabaud-Thorens .....	129
<b>Chapitre XI</b>	<b>Face à la nature darwinienne (Hardy)</b> .....	133
	Hardy et la photographie dans les scènes clés .....	133
	L'Évolution sans Dessein Intelligent .....	134
	Le paysage ensanglanté .....	135
	L'Intention Inaccomplie .....	136
	L'œil impassible .....	137
	Se voir à travers un autre .....	137
<b>Chapitre XII</b>	<b>L'arbre, l'enchevêtrement et la consolation noire</b> .....	139
	De Kerville, ou l'arbre darwinien .....	139
	De Crespy, ou l'arbre atemporel .....	140
	L'arbre romanesque .....	140
	Un corpus anglo-américain .....	141
	1861 (Grundy) .....	143
	1874 (Saxby) .....	143

1876 (Stillman).....	146
1891 (Sanford).....	147
1898 (Wilson).....	149
1905 (Dyer).....	151
1907 (Troth).....	151
Le livre se referme comme une huître perlière.....	153
Coda : l'arbre romanesque français, xx <sup>e</sup> siècle.....	154

### *1900-1908 : la vision de l'écrivain*

<b>Chapitre XIII L'image privée de l'écrivain (Vivien)</b> .....	155
Renée Vivien et la photographie.....	155
La pose et l'échange.....	156
Poétique photographique chez Vivien.....	158
Une illustration pictorialiste?.....	159
Contre-exemple : Liane de Pougy.....	160
<b>Chapitre XIV L'image publique de l'écrivain (Lorrain)</b> .....	161
Fards et poisons de la photographie.....	161
<i>Maison pour dames</i> .....	165
Sexualisation du narrateur.....	168

### *De 1899 à aujourd'hui : la vision du photographe*

<b>Chapitre XV Le photographe anti-héros</b> .....	173
La transparence du photographe.....	173
Du professionnel à l'amateur.....	174
L'autocritique.....	175
L'appareil-photographe (Céard).....	176
Le rayon qui tue (Coates).....	176
Le spiritisme mortel (Hornung).....	177
Le spiritisme démystifié (Rameau).....	177
L'appareil-vivisecteur (Pratt).....	178
Appendice : le corpus en ordre chronologique.....	181
<b>Chapitre XVI Les photos des photographes imaginaires</b> .....	183
Curval.....	183
Burgess.....	184
Marcelle.....	185
Le projet Mademoiselle de Phocas.....	186
Caractéristiques d'un genre.....	188
Bruit de fond.....	188
<b>Chapitre XVII À la recherche du déjà vu (Sebald)</b> .....	191
Austerlitz photographe.....	191
Sur la trace des traces.....	192
Un collimateur dans l'œil.....	193
Se découvrir spectre.....	194
Les troubles de la mémoire photographique.....	194
Voir son double : l'Histoire.....	195
<b>Épilogue L'œil est un autre</b> .....	197
<b>Notes</b> .....	201

### III. Répertoires de la photolittérature

<b>Présentation</b>	<b>Royaume-Uni, France, États-Unis, 1838-1939</b> .....	219
	Introduction .....	219
	Abréviations et renvois .....	219
<b>Répertoire de la photolittérature par auteur</b> .....		221
<b>Répertoire de la photolittérature par photographe</b> .....		307
<b>Chronologie des livres illustrés par la photographie</b> .....		335
	Auteurs anglais (ou imprimés au Royaume-Uni) .....	335
	Auteurs français (ou imprimés en traduction) .....	338
	Auteurs américains (ou imprimés aux États-Unis) .....	340