

Table des matières

<i>Abréviations</i>	9
<i>Saint François de Sales, figure majeure du patrimoine savoyard</i> <i>de Laurent PERRILLAT</i>	11
<i>Préface de Pierrette PARAVY</i>	13
<i>Avant-propos</i>	15
<i>Introduction</i>	25
<i>Du « vrai pourtraict » aux scènes codifiées: les images de saint François de Sales</i>	47
LE « VRAI POURTRAICT »	48
Les enjeux du portrait	49
Essai de repérage d'une genèse iconographique:	
du portrait « à la dérobee » au portrait officiel	53
Une série de portraits authentifiés de 1606 à 1618	55
Le portrait de Turin pourrait-il être considéré comme un prototype?	64
Qui a décidé de l'image officielle de saint François de Sales?	65
Un rapprochement iconographique: le visage d'apôtre	67
De la nécessité des portraits de saint François de Sales	69
FORMES, POSES ET ATTITUDES: DU SIGNIFIANT AU SIGNIFIÉ	72
Le portrait en buste sans figuration de la main	72
D'un signe de la main: la gestuelle convenue	74
<i>Le signe de bénédiction</i>	74
<i>La marque du sacerdoce</i>	75
Les figures de saint François de Sales et leurs sens dans la représentation	76
<i>L'expression de la contemplation, de l'oraison, de l'extase</i>	76
<i>La figure de l'écrivain – « homme de lettres »</i>	80
<i>Le fondateur de l'ordre de la Visitation Sainte-Marie</i> <i>avec sainte Jeanne de Chantal</i>	82
<i>François de Sales, prédicateur et guide spirituel</i>	87
<i>La scène hagiographique: narration picturale, épisode de la vita</i>	91
<i>Saint François de Sales, le culte de la Vierge et la compagnie des saints</i>	109
LES MARQUES VISIBLES DE LA SAINTETÉ	109
En quoi un saint se distingue-t-il des autres hommes?	109
L'apothéose: miracles et reliques	113
Caractéristiques et attributs de la sainteté	119

LE CULTE DE LA VIERGE, DE LA SAINTE FAMILLE ET DE SAINT FRANÇOIS DE SALES	124
Culte de la Vierge	126
Saint François de Sales et la dévotion à saint Joseph et à la Sainte Famille	129
LA COMPAGNIE DES SAINTS	132
Les saints des origines chrétiennes	133
<i>Les apôtres</i>	133
<i>Les saints martyrs</i>	135
<i>Les évêques des premiers siècles</i>	137
Saints médiévaux et saints locaux	138
<i>Saints médiévaux</i>	138
<i>Les saints locaux</i>	139
Les saints de la Réforme catholique	141
La communion des saints	145
 <i>Acteurs et modalités de la diffusion de la figure de saint François de Sales par l'image</i>	
LES SUPPORTS DE LA MULTIPLICATION DE L'IMAGE:	
GRAVURES, PEINTURES ET COPIES	158
La fonction des estampes de saint François de Sales du XVII ^e au XIX ^e siècle	158
De la gravure à la peinture: l'aspect sériel	166
LA DIVERSITÉ DES BIENFAITEURS ET DES COMMANDITAIRES	174
Les bienfaiteurs des visitations et les visitandines	175
Des donateurs particuliers	185
Les confréries et les fabriques	188
DES ARTISTES AU SERVICE D'UNE CAUSE (DU XVII ^e AU XX ^e SIÈCLE)	190
Artistes locaux: continuités et proximités	191
<i>Les peintres du XVII^e siècle: de l'engouement à la glorification</i>	192
<i>Les peintres actifs du XVIII^e siècle: saint François de Sales, intercesseur, rejoint les autres saints</i>	196
<i>XIX^e siècle: les peintres de la reconstruction catholique</i>	197
<i>XX^e siècle: vers une spiritualité de l'esprit d'innocence</i>	203
Les visitandines: artistes du silence	205
 <i>Mémoire et patrimoine salésiens</i>	215
LES MOMENTS FORTS DE LA CONSTRUCTION D'UNE MÉMOIRE IDENTITAIRE	215
L'élaboration d'une mémoire populaire aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	215
<i>Accès à la sainteté: épisodes mémoriels privilégiés</i>	217
<i>Mémoire cachée sous la Révolution</i>	220
Le tournant du XIX ^e siècle: translation des corps saints et réactivation de la mémoire religieuse	222
<i>La première translation: 1806</i>	223
<i>La deuxième translation: 1826</i>	223
<i>Saint François de Sales, un enjeu politique: la mémoire instrumentalisée</i>	226
<i>L'élévation au Doctorat de l'Église</i>	231
<i>La dernière translation des reliques: 2 août 1911</i>	233
Un marquage particulier: les statues de saint François de Sales sur le territoire civil	234
DE L'INSCRIPTION DANS LA PIERRE À LA PATRIMONIALISATION DES LIEUX SALÉSIENS	240

Brève histoire du patrimoine	240
Le patrimoine salésien	242
<i>Le patrimoine monumental à Annecy</i>	242
<i>Autres patrimoines salésiens au bord du lac d'Annecy</i>	245
<i>Une référence piémontaise : le calvaire de Megève</i>	246
<i>Le patrimoine salésien en Chablais</i>	247
<i>Le patrimoine chambérien</i>	249
Le patronage d'église	250
De nouvelles perspectives	252
 <i>Conclusion</i>	 259
 <i>Annexes</i>	 267
 <i>Sources et bibliographie</i>	 273
 <i>Index</i>	 287
 <i>Crédits photographiques</i>	 303