

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	9
Avant-propos .....	11
Introduction. Les épaves de la mer d'Iroise .....	17

### *Première partie*

## L'ÉPAVE COMME SIGNE

### Les sociétés du littoral à l'ouest du Finistère (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

#### *Chapitre I*

<b>Folklore et usages vernaculaires</b> .....	33
Le silence des légendes .....	33
Origine de la mer .....	34
Légendes de sel .....	35
L'estran et la grève : espaces hybrides .....	36
Du folklore à l'usage .....	38
Le ramassage des bris de naufrage ou le retour à l'« anti-monde » .....	39
Cueillettes intertidales .....	42
Marginalité et inversions .....	44

#### *Chapitre II*

<b>Brest et sa marine</b> .....	47
Agriculture marine? .....	47
Vue sur le port .....	48
Une forteresse francophone au bout du monde .....	49
Péninsularité et isolement .....	50
Marine et industrie .....	51
Encadrement et formation .....	54
« Notre arsenal est à Brest et non à Paris » .....	56

Chapitre III

<b>Survivances corsaires</b> .....	57
Le temps de la mer .....	57
Quarantaines et exclusion .....	59
Usages et transgressions .....	61
L'utopie du large .....	64

Chapitre IV

<b>Mondes authentiques</b> .....	65
Les années charnières .....	65
<i>Circulation</i> .....	65
« Géopoétique » .....	65
Chronique macabre .....	67
Le paysage de l'épouvante .....	68
Le mythe du bon sauvage .....	70
Dresser les côtes sauvages : entre hygiénisme paternaliste et toilettage entrepreneurial .....	72

Chapitre V

<b>Le monde du silence</b> .....	77
Voir sans se montrer : la guerre sous-marine .....	77
Nouveaux fronts de mer : la rade de Brest mise à nu par la science .....	82
La natation : maîtrise de soi et techniques du corps .....	84
La gloire de nos pères .....	86
L'origine du monde et sa plus grande poubelle... ..	95
<i>Parenthèse guerrière</i> .....	95
<i>La percée des mystères (et autres secrets)</i> .....	96
<i>Un « récipient abyssal de détritux »</i> .....	98
<i>Les saveurs cachées de la théorie du complot</i> .....	101
<i>Torrey Canyon, Tanio, Amoco Cadiz, Erika &amp; Co : la liste noire des combats environnementaux</i> .....	102

**Transition**

Vers la réhabilitation du droit de penser .....	107
-------------------------------------------------	-----

*Deuxième partie*  
**RENFOUEMENTS**

<b>Identité maritime</b> .....	113
<b>L'utopie patrimoniale ou comment « donner un avenir à notre passé »</b> .....	114

*Chapitre VI*

<b>Le mythe du trésor</b> .....	119
---------------------------------	-----

*Chapitre VII*

<b>Les chantiers de l'après-guerre</b> .....	123
Balafres paysagères.....	123
La Commission locale de renfouement (CLR) .....	124
Mise à gras.....	125
Le métier de scaphandrier-ferrailleur .....	127
Moyens de fortune et Système D.....	130
Le statut incertain des carcasses de ferraille .....	132
Identité : ferrailleur .....	134
Les vertus de l'oubli.....	141

*Chapitre VIII*

<b>Les sculptures du temps. Curiosités et « valeur d'étrangeté »</b> .....	143
Les débuts de l'exploration sous-marine en mer d'Iroise .....	143
Premiers clubs.....	144
Pêcheurs de canons .....	147
Le GMAP et la domestication des marges .....	163
De l'ambiguïté sociale à la solidarité « intercorpo ».....	174
Des <i>Peripoloi</i> aux pieds palmés .....	178

*Chapitre IX*

<b>Monuments engloutis. La valeur historique des épaves : de la connaissance à la reconnaissance</b> .....	181
Bref retour sur l'archéologie sous-marine des années 1960.....	181
La naissance d'une culture vivante maritime « à la française » autour de la revue <i>Chasse-Marée</i> .....	183
<i>Naufrages</i> .....	185
<i>Sauvetages</i> .....	185
L'avènement de l'archéologue amateur.....	193
Les ambiguïtés du patrimoine .....	199

*Chapitre X*

**La mer en boîte. Épaves et paysages à l'heure du numérique** ..... 211

    Quiproquo ..... 211

    Les lieux de la transmission ..... 213

    Rendez-vous avec la mer : « Vendredi vingt heures cinquante  
dans *Thalassa* sur France trois » ..... 215

    La naissance du paysage sous-marin ..... 217

        « *Petite balade Armoricaïne* » ..... 218

    Ruines militaires : de la commémoration de la guerre à l'esthétique  
du béton armé ..... 225

    La consécration par l'image ..... 228

    Parcs aquatiques et musées sous-marins ..... 230

*Chapitre XI*

**Entre-deux** ..... 237

    Écolos, mais pas trop ..... 237

    La naissance d'un prédateur « New Age », sur fond de retour  
à la « wilderness » ..... 239

    « Je ne retire pas, je prends » ..... 245

    Nécropolis ..... 247

    L'énigme des profondeurs ..... 253

**Conclusion** ..... 265

**Bibliographie** ..... 269