

Table des matières

Christelle CAZAUX-KOWALSKI, Jean GRIBENSKI & Isabelle HIS, <i>Introduction</i>	7
---	---

Première partie

ITINÉRAIRES

Jean GRIBENSKI, <i>Solange Corbin : un itinéraire intellectuel</i>	13
Isabelle HIS, <i>Solange Corbin et les débuts du Département de musicologie de l'université de Poitiers (1961-1973)</i>	27

Deuxième partie

CHANT LITURGIQUE ET CIVILISATION MÉDIÉVALE

Nicolas BELL, <i>Pour un réexamen de L'Église à la conquête de sa musique</i>	55
Éric PALAZZO, <i>Le dialogue entre l'histoire de la liturgie et la musicologie : l'apport de Solange Corbin</i>	63

Troisième partie

SOURCES ET NOTATIONS MUSICALES

Manuel Pedro FERREIRA, <i>Solange Corbin et les sources musicales du Portugal</i>	77
Marie-Noël COLETTE, <i>Des neumes à l'interprétation : Solange Corbin à l'aube de nouvelles recherches sur les chants liturgiques</i>	89
Christelle CAZAUX-KOWALSKI, <i>Une pièce négligée du puzzle neumatique français : la notation lyonnaise</i>	111

Daniel SAULNIER,
La forme propre des graphies neumatiques, indice pour leur interprétation ?.....147

Quatrième partie

AU-DELÀ DE LA LITURGIE LATINE

Christelle CHAILLOU-AMADIEU,
Solange Corbin et l'étude de la musique profane du Moyen Âge159

Aram KEROVPPYAN,
*L'écriture musicale et l'interprétation du chant arménien :
relever et traiter les incohérences*171

Avner BAHAT,
*La poésie hébraïque médiévale dans la vie musicale des juifs
à travers les siècles jusqu'à la chanson israélienne*183

Annexe I : Thèses soutenues sous la direction de Solange Corbin197

Annexe II : Travaux de Solange Corbin.....201

*Annexe III : Neuf documents relatifs aux débuts
du Département de musicologie de l'université de Poitiers*.....205

Les auteur(e)s217

Table des illustrations219

Index221