

Table des matières

Les auteurs	7
--------------------------	---

Laurent HABLLOT et Laurent VISSIÈRE

<i>Introduction</i>	9
---------------------------	---

Première partie

ORDRE ET DÉSORDRE DE L'ESPACE SONORE

Frédéric BILLIET

Entendre les paysages sonores du Moyen Âge et de la Renaissance.

<i>L'approche musicologique</i>	19
---------------------------------------	----

Laurent VISSIÈRE

<i>Paysage sonore de la ville assiégée</i>	43
--	----

Sophie ALBERT

Le cri de la cité, le souverain et le chevalier dans quelques romans arthuriens.....

61

Romain TELLIEZ

À cor et à cri. Le paysage sonore de la justice, en France à la fin du Moyen Âge....

73

Karin UELTSCHI

<i>Oui ou non, les morts font-ils du bruit?</i>	99
---	----

Deuxième partie

CHANTS DE GUERRE ET CRIS D'ARMES

Alain MARCHANDISSE et Bertrand SCHNERB

Chansons, ballades et complaintes de guerres au XV^e siècle :

entre exaltation de l'esprit belliqueux et mémoire des événements.....

113

Élodie LECUPPRE-DESJARDIN

L'histoire de la principauté de Bourgogne en chansons :

une propagande bien orchestrée

125

Jonathan DUMONT

Expressions verbales de la présence française en Italie entre XV^e et XVI^e siècles.....

143

Laurent HABLLOT
Cris de guerre et d'armes. Formes et fonctions de l'emblème sonore médiéval157

Torsten HILTMANN
« Or oyez... » *Les hérauts d'armes dans l'espace sonore*173

Troisième partie

DE L'ONOMATOPÉE AU CHANT

Olivier HALÉVY
Paysage sonore et écriture dramatique : les onomatopées dans le théâtre comique autour de 1500187

David FIALA
Cris et mots crus de la polyphonie du XV^e siècle. Contribution à la généalogie du réalisme musical avant Janequin203

Martine CLOUZOT
Cris et musicalités des jongleurs et des fous dans les manuscrits enluminés (XIII^e-XIV^e siècles)229

Isabelle RAGNARD
« À chant et à cris » : *l'interprétation des cacce italiennes du XIV^e siècle dans les enregistrements discographiques*243

Christelle CAZAUX-KOWALSKI
Éclats de voix, éclats de joie : le chant liturgique et le cri de la foi261

Nelly LABÈRE
« Retiens la nuit pour nous deux... » *Réflexions sur la chanson d'aube de langue d'oïl*277

Jean-Marie FRITZ
Paysages sonores et littérature médiévale : fécondité et fragilité d'une rencontre289