

# TABLE DES MATIÈRES

|   |   |
|---|---|
| Giovanna Zapperi<br><i>Introduction</i> ..... | 7 |
|---|---|

## *Première partie*

### **FAIRE HISTOIRE**

|   |    |
|---|----|
| Sophie Wahnich<br><i>Faire archives</i> ..... | 17 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Nataša Petrešin-Bachelez<br><i>Les formes innovantes de l'archive dans l'art de l'Europe de l'Est</i> ..... | 33 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| Teresa Castro<br><i>« Artistes-historiens » ? Revenances et hantises du passé colonial portugais dans quelques films contemporains</i> ..... | 53 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| Dean Inkster<br><i>Socialisme ou Barbarie. Sur une série photographique de Florence Lazar</i> ..... | 63 |
|---|----|

## *Deuxième partie*

### **ÉPISTÉMOLOGIES DE L'ARCHIVE**

|   |    |
|---|----|
| Vincent Meessen<br><i>Un art sans qualité</i> ..... | 67 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Giovanna Zapperi<br><i>L'ethnographie comme archive</i> ..... | 75 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Pauline Boudry et Renate Lorenz<br><i>Salomania</i> ..... | 99 |
|---|----|

Troisième partie

**ACTUALISATIONS CRITIQUES**

Virginia Villaplana Ruiz

*À une certaine distance imaginaire de Tristes Tropiques.*

*Un cas d'étude : les expéditions dans les forêts amazoniennes  
et au Mato Grosso. Itinéraires d'un monde disparu.....* 111

Alejandra Riera

*Re-toucher l'archive coloniale.*

*D'après un geste plastique de Sybil Coovi-Handemagnon.....* 119

Judith Revel

*L'infime, l'infâme et l'aujourd'hui.....* 153

Vincent Meessen et Olivier Marboeuf

*Des êtres au futur. Discussion.....* 157

**Les auteurs.....** 169