

## TABLES DES MATIÈRES

François FÉLIX & Philippe GROSOS	
<i>Avant-propos</i> .....	7
Jérôme GRÉVY	
<i>Les nationalismes au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	13
Alexandre CHÈVREMONT	
<i>Autonomie de la musique et autonomie politique. La recension     par E. T. A. Hoffmann de la Cinquième symphonie de Beethoven</i> .....	25
Alain Patrick OLIVIER	
<i>Hegel et la famille Mendelssohn</i> .....	37
Jean-François CANDONI	
<i>Opéra et nationalisme dans l'Allemagne du Vormärz.     La question des Nibelungen</i> .....	55
François FÉLIX	
<i>Recommencer la tragédie grecque pour rénover l'art allemand ?     Wagner et Nietzsche à Tribschen</i> .....	71
Philippe GROSOS	
<i>Portrait de Liszt en Aufklärer</i> .....	91
Marie-Paule RAMBEAU	
<i>Chopin entre imaginaire musical et construction d'une identité nationale</i> .....	103
Bruno MOYSAN et Matthias LAKITS	
<i>Ma Vlast de Smetana, l'éveil du sentiment national tchèque     et la question de la sécularisation au XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	117
Ioulia PODOROGA	
<i>Qu'est-ce que la musique « nationale » ? Les débats autour d'un opéra     de Mikhaïl Glinka</i> .....	133
Andrea BELLANTONE	
<i>Mazzini et la fonction politique de la musique</i> .....	147

Florence FABRE	
<i>Debussy, entre esthétisme, patriotisme et nationalisme</i> . . . . .	163
Anne BOISSIÈRE	
<i>Laisser chanter et marcher les peuples : « Allons enfants de la patrie... »</i> . . . . .	177
<b>Bibliographie sélective</b> . . . . .	189
<b>Les auteurs</b> . . . . .	201