

TABLE DES MATIÈRES

Boris CZERNY : <i>Éloge du « Tu ne crois pas ? »</i>	7
--	---

Exil et lieux d'écriture

Michel NIQUEUX : <i>Écrire dans les camps soviétiques ?</i>	11
Frédéric TEINTURIER : <i>De la maison berlinoise aux latrines du camp des Milles</i>	23
Geneviève VILNET : <i>Lieux d'écriture et de lecture, lieux d'exil dans le roman brésilien Budapest de Chico Buarque</i>	33

L'auteur dans l'espace d'écriture

Corona SCHMIELE : <i>Nacelle aérienne ou ventre de la baleine. Deux modèles de lieux d'écriture chez Franz Kafka</i>	49
Christian Bank PEDERSEN : <i>Sous la main ou comment Franz Kafka arrive à tromper sans commettre de fraude</i>	61
Peter André BLOCH : <i>Orte und Formen des Schreibens im Spiel ewiger Kreisläufe</i>	75
Danièle BELTRAN-VIDAL : <i>La Monade de Leibniz</i>	95

L'invention d'un lieu d'écriture

Helga LUX : <i>Martin Flinker, libraire viennois à Paris : ses lieux d'exil comme source d'écriture ?</i>	107
Boris CZERNY : <i>Je vous écris depuis Caen et Berlin... Étude comparée de Bouvard et Pécuchet de Flaubert et du Don de Vladimir Nabokov</i>	117
David PAIGNEAU : <i>Bruges-la-Morte de Georges Rodenbach : l'invention de la « Ville photographique »</i>	131
Manuel MEUNE : <i>Lieu sans langue et langue sans lieu ?</i>	147
Fanny PLATELLE : <i>L'espace allégorique de l'île dans les féeries « tragiques et comiques » de Ferdinand Raimund</i>	161

Anne CHALARD-FILLAUDEAU: <i>Lieu de projection et de création: l'écrit sur l'art en France</i>	175
Éric LEROY DU CARDONNOY: <i>Fleurs des champs d'Adalbert Stifter: peinture de l'espace et espace de l'écriture</i>	183
<i>Résumés</i>	193
<i>Notes sur les auteurs</i>	201
<i>Tabula gratulatoria</i>	205