

## Table des matières

<i>Préface de Gérard Le Bouëdec</i> .....	I
<i>Introduction</i> .....	7

### *Première partie*

## LES APPRENTISSAGES D'UNE COMPAGNIE

### *Chapitre I*

<b>L'apprentissage structurel: genèse de la compagnie</b> .....	23
L'impulsion parisienne.....	23
<i>Une création au tournant du siècle</i> .....	23
<i>Une structure hybride</i> .....	29
Les directeurs des Indes: pivots fragiles de la Compagnie.....	34
<i>Le controversé François Caron (1667-1673)</i> .....	34
<i>Un directeur à l'épreuve du temps: François Martin (1665-1706)</i> .....	38
<i>André Boureau-Deslandes, fondateur des comptoirs de Bengale (1676-1701)</i> .....	42
La bataille des egos.....	44
<i>Venir directeur: Jacques De Faye (1667-1669), Barthélemy Blot (1671-1672), Claude Gueston (1672-1673), François Baron (1671-1683), Pierre Du Livier (1701)</i> .....	45
<i>Devenir directeur: Louis Pilavoine et Jean-Baptiste Martin (1680-1699). Perspective comparée de deux carrières</i> .....	49

### *Chapitre II*

<b>L'apprentissage de la distance: de Paris aux Indes</b> .....	53
La gageure de la correspondance.....	53
<i>Lettres et paquets, originaux et duplicata</i> .....	54
<i>Mots et maux d'une communication</i> .....	61
L'insoluble question des moyens.....	67
<i>L'indigence du lien maritime</i> .....	67
<i>L'argent: l'insurmontable incompréhension</i> .....	70

<i>Le paradoxe de la pénurie et l'abondance</i> .....	73
Le temps qui dure: les sabliers des Indes .....	78
<i>La mousson: une caractéristique indienne</i> .....	79
<i>L'enchaînement des saisons</i> .....	81
<i>Le temps qui s'éternise: l'omniprésent sentiment de retard</i> .....	86

Deuxième partie

L'EXPÉRIENCE DE L'INDE

Chapitre III

<b>Comprendre et maîtriser l'espace</b> .....	93
Se déployer en Inde.....	93
<i>Déterminer la qualité de l'espace et choisir le comptoir général</i> .....	95
<i>Surate</i> .....	96
<i>Pondichéry</i> .....	97
<i>D'un comptoir à l'autre: les loges de second ordre</i> .....	98
<i>Périphéries voraces et chimériques</i> .....	106
Une emprise ambiguë sur l'espace .....	110
<i>Une Compagnie dans les Indes: loges, magasins et maisons</i> .....	110
<i>L'occupation par les armes: forts et forteresses</i> .....	113
<i>Un espace français en cours d'achèvement: Pondichéry</i> .....	121

Chapitre IV

<b>L'expérience du négoce: fondation et organisation des comptoirs</b> .....	129
Intégrer un comptoir .....	129
<i>Le marchand: compétences et polyvalence</i> .....	130
<i>Une carrière indienne: du commis au marchand</i> .....	132
<i>L'ascension au mérite: une réalité?</i> .....	134
Vivre dans les comptoirs.....	136
<i>La bataille des chefs: Surate (1668-1674)</i> .....	137
<i>La succession du comptoir de Bengale: l'introuvable chef (1700)</i> .....	140
Survivre dans les comptoirs .....	143
<i>Pénibilité du métier: mobilité, immobilisme et belligérences</i> .....	143
<i>Petits comptoirs et loges excentrées</i> .....	145
<i>Le mal du pays, revenir en France à tout prix</i> .....	150
Conclusion: le cas Deltor, vie, carrière et retour d'un marchand parmi d'autres.....	153

## Chapitre V

**Le microcosme social : communautés, familles**

<b>et affinités françaises en Inde</b> .....	155
Rechercher, construire et fonder une famille .....	155
<i>Les femmes de la Compagnie: l'épouse, la maîtresse et la veuve</i> .....	155
<i>Les familles de la Compagnie: fratries et petites dynasties des Indes</i> .....	159
Fusion et confusion du commerce et de la religion dans l'océan Indien .....	162
<i>L'ingérence des Missions étrangères de Paris</i> .....	162
<i>Les Jésuites et le Père Tachard</i> .....	165
<i>Les capucins</i> .....	168
Les marges de la compagnie .....	172
<i>Les employés en ellipse</i> .....	172
<i>Médecins et marchands particuliers de la péninsule</i> .....	174
<i>Les incontournables intermédiaires indigènes</i> .....	181

## Troisième partie

**LE POIDS DES CONJONCTURES**

## Chapitre VI

<b>Se partager la péninsule indienne</b> .....	189
Rencontrer les peuples de la péninsule... ..	190
<i>Aurang Zeb: l'invisible empereur des Indes</i> .....	191
<i>Shivaji Rajah: une exception hindoue</i> .....	195
La compréhension des autorités locales .....	200
<i>L'obstruction permanente des gouverneurs de Surate</i> .....	200
<i>Ministres, gouverneurs et rois du Coromandel</i> .....	204
<i>L'exception bengalie</i> .....	208
Les conditions d'une communication .....	210
<i>Communiquer: la mesure du faste et le seuil de tolérance</i> .....	210
<i>La figure de l'Autre: soldats et brahmanes</i> .....	212
<i>La perception orientale des Occidentaux</i> .....	216

## Chapitre VII

<b>Retrouver l'Europe en Inde</b> .....	219
L'ombre hollandaise .....	219
<i>Les Hollandais, maîtres du temps et de l'espace</i> .....	220
<i>Un colosse aux pieds d'argile?</i> .....	225
Le bruissement européen .....	231
<i>Polymorphisme de la communauté anglaise</i> .....	231
<i>L'arrière-plan portugais</i> .....	235
<i>Constance et résistances de quelques Européens dans les Indes</i> .....	240

*Chapitre VIII*

<b>Échecs, sursauts et crépuscule</b> .....	247
Armes et escadres dans la péninsule .....	247
<i>Les escadres pour la Compagnie (Duquesne 1690, Dandenne 1692, Serquigny 1695, Des Augiers 1698-1699, Chateaumorand 1700-1701)</i> .....	248
<i>Des militaires en Inde : commander et obéir</i> .....	255
<i>La cohabitation de la plume et de l'épée : globalité d'une déception</i> .....	258
Le coup de grâce de la guerre de Succession d'Espagne .....	263
<i>Espace et commerce en 1703 : une année inégale</i> .....	265
<i>Le renoncement maritime</i> .....	270
<i>Les deux derniers armements : Fontenay, l'escadre à contretemps, et Des Pallieres, l'escadre de la dernière chance</i> .....	274
Le crépuscule : l'écartèlement définitif de la Compagnie .....	280
<i>Un nouveau regard sur les îles : Bourbon et Madagascar</i> .....	281
<i>L'effritement du monopole</i> .....	282
<i>La reprise malouine</i> .....	284
Conclusion : « l'on ne connaît pas en France ce que c'est que les Indes » .....	285
 <b>Conclusion</b> .....	 287
<i>Bibliographie abrégée</i> .....	293
<i>Chronologie</i> .....	297
<i>Index</i> .....	307
<i>Table des documents</i> .....	311