

# Table des matières

AVANT-PROPOS .....7

Jacques AUMONT,  
*Introduction : L'effet de reconnaissance* ..... 11

## 1

### Usages de la citation

Mathias LAVIN,  
*Citer et commenter.*  
*Visite guidée et usages analogues de la parole de commentaire* ..... 25

Paolo BERTETTO,  
*Les insertions de l'œuvre d'art dans le film. Un essai de typologie* ..... 37

Jean-Marc LIMOGES,  
*Mises en abyme cinématographiques. Comment l'apparition  
d'une œuvre d'art dans un film de fiction peut-elle troubler?* ..... 51

## 2

### Un cinéaste aux prises avec les arts

Christa BLÜMLINGER,  
*Comment, chez Agnès Varda, peinture  
et photographie entrent dans le bateau du cinéma* ..... 67

Giorgio DE VINCENTI, <i>Tout est « commentaire ».</i> <i>L'œuvre d'art dans le cinéma de Jean-Luc Godard des années 1980</i> .....	83
Emna MRABET & Cécile SORIN, <i>De la citation à la performance.</i> <i>Processus en œuvre dans le cinéma d'Abdellatif Kechiche</i> .....	91
Antony FIANT, <i>Présence d'œuvres d'art dans quatre films de Manoel de Oliveira</i> .....	103

**3****Le paradigme pictural**

Alain BERGALA, <i>Le tableau caché</i> .....	119
Tristan GRÜNBERG, <i>Méduse au miroir.</i> <i>Fascination esthétique et regards meurtriers dans le cinéma de Dario Argento</i> ..	133
Simon DANIELLOU, <i>L'Origine du monde fictionnel de Hong Sang-soo</i> .....	149
Olga KOBRYN, <i>Le Miroir d'Andreï Tarkovski. Le récit de la lumière</i> .....	163
Luc VANCHERI, <i>La Mort de Dante Lazarescu. La charité merveilleuse de Mioara Avram</i> .....	177
Joséphine JIBOKJI FRIZON, <i>Au milieu des toiles de Simon Hantai. L'expérience immersive de Claude Ridder dans Je t'aime je t'aime d'Alain Resnais</i> .....	191
Marie-Camille BOUCHINDOMME, <i>La mélancolie des images (Melancholia de Lars von Trier)</i> .....	205

**4****Performances**

- Gilles MOUËLLIC,  
*Performances et happenings dans L'Amour fou (1967-1969)*  
*de Jacques Rivette* ..... 221
- Laurent GUIDO,  
*De la « mise en scène » à la « mise en pièces ».*  
*Les moments chorégraphiques de Tetro* ..... 231
- Véronique CAMPAN,  
*Sur quelques notes de piano.*  
*L'œuvre en ruines dans Café Lumière de Hou Hsiao-hsien* ..... 247
- Éric THOUVENEL,  
*Écoutes appareillées.*  
*Poétiques de la chanson dans quelques films de fiction* ..... 259

**5****Le film et le texte**

- David VASSE,  
*Jean-Claude Brisseau et la passion du texte*  
*(de la place du poème dans son œuvre)* ..... 275
- Jean-Baptiste MASSUET,  
*L'Antre de la Folie de John Carpenter.*  
*Quand l'écriture contamine le cinématographe* ..... 283
- Pierre-Henry FRANGNE,  
*Conclusion : « The willing suspension of disbelief ».*  
*La fiction cinématographique entre simulacre et simulation* ..... 295
- LES AUTEURS ..... 311