

Table des matières

| | |
|--|-----|
| <i>Préface</i> | 9 |
| <i>Introduction: André des Gachons, objet esthétique particulier du Symbolisme</i> | 13 |
| <i>Une anabiographie?</i> | 33 |
| <i>Une hagiographie, la fabrique de l'imagier</i> | 49 |
| <i>L'objet-imagier, phénomène des revues et du salon Rose+Croix</i> | 73 |
| <i>L'identité déchirée de l'illustrateur, une esthétique de la fêlure</i> | 109 |
| <i>Photogénie des esprits, une approche filmique du Symbolisme</i> | 149 |
| <i>Conclusion: Au-delà de la Modernité</i> | 171 |
| <i>Index</i> | 177 |