

Table des matières

INTRODUCTION	7
Chapitre I – L’image-simulacre	11
La fin du monde vrai	11
L’image filmique	14
Le profilmique et la mise en scène	20
L’image-simulacre : copie différentielle d’une copie différentielle sans original	25
<i>The Woman in the Window</i> . L’image-simulacre	29
<i>Vertigo</i> : le simulacre du sujet et de la mise en scène	32
La séduction et la fascination du spectateur	34
Chapitre II – La configuration de la lumière	43
L’obscurité et la lumière	43
L’image filmique et la visibilité	48
Représentation <i>versus</i> configuration	49
L’image filmique et les formes visibles	51
L’image au-delà de la mimèse	54
L’effet de réel et l’absence de l’objet	57
La force de l’image et la réalité du spectateur : <i>Mulholland Drive</i>	60
Chapitre III – L’image et l’interprétation : la vérité et l’illusion	63
L’image filmique et la vérité	63

L'image filmique et l'illusion visuelle	65
L'image et le faux diégétique	68
Raconter la vérité? <i>Das Cabinet des Dr. Caligari</i> et <i>Citizen Kane</i>	71
<i>F for Fake</i> (Vérités et mensonges) : la structure du faux	74
<i>F for Fake</i> : les formes symboliques du faux	78
L'image filmique, la vérité et l'interprétation	80
Le vrai et le faux dans le cinéma documentaire	84
Chapitre IV – La Monument Valley et l'image médiatique	91
La Monument Valley, le cinéma et l'image médiatique	91
La Monument Valley et les modifications du sens	98
L'image et l'invisible	102
Chapitre V – Le miroir et l'image réflexive	107
Le sujet voyant-visible	107
Les configurations de l'image au miroir	109
L'image spéculaire et la réflexivité du sujet	109
Le franchissement de l'image spéculaire	118
L'image spéculaire et la constitution de la subjectivité	123
Chapitre VI – Images et formes eidétiques	127
Au-delà du visible : les idées et l'inconscient	127
L'image eidétique	128
Les images eidétiques	130
Les formes eidétiques	137
L'eidétique et l'avant-garde	144
Chapitre VII – L'image filmique et le figural	149
La figure	149
Le figural	150
Modes du figural dans le cinéma	153
<i>Le figural comme processus productif</i>	154
<i>Le figural comme objectivation de l'image inconsciente</i>	156
<i>Le figural comme enregistrement du délire vécu</i>	156
<i>Le figural comme image hybride, mixte, impure</i>	157

Le figural et l'excès : <i>Vinyl</i> et <i>A Clockwork Orange</i>	158
Chapitre VIII – La mise en scène et la simulation	163
<i>JFK</i>	163
Essai de simulation du délire cinématographique	166
<i>King Kong</i>	167
Simulation, simuler, simulation signifiante	170
Les marges de la simulation. Les performances dans les films de Warhol	172
Les marges de la simulation : le documentaire entre Vertov, Flaherty et Rouch ...	176
Simulation et autonomie par rapport au monde	177
Simulation et mimèse	181
Chapitre IX – Le cinéma numérique et la simulation	185
L'image numérique	185
Image filmique et image numérique	189
Le cinéma et le numérique	192