Table des matières

ADNEN JDEY ET JEAN-BAPTISTE DUSSERT, AVANT-PROPOS	.7
Adnen Jdey, En guise d'introduction. L'esthétique de Mikel Dufrenne et le problème de la méthode : sources, difficultés et enjeux	9
Première partie	
CONCEPT	
André Stanguennec, L'esthétique de Mikel Dufrenne. De la phénoménologie à l'ontologie.	9
Isabelle Thomas-Fogiel, Vers une autre allure de la phénoménologie? Mikel Dufrenne ou la phénoménologie comme philosophie transcendantale des relations	55
Adnen Jdey, Individuation, expression et <i>a priori.</i> Le statut de la <i>Naturphilosophie</i> dans l'esthétique de Mikel Dufrenne	'9
Katrie Chagnon, L'œuvre d'art comme « quasi-sujet » ? Un modèle phénoménologique de l'expérience esthétique	1

ISBN 978-2-7535-4991-3 Presses universitaires de Rennes, 2016, www.pur-editions.fr « Mikel Dufrenne et l'esthétique », Jean-Baptiste Dussert et Adnen Jdey (dir.)

DEUXIÈME PARTIE

CROISEMENTS

Danielle Lories, Faveur, réflexion, sens commun. L'expérience esthétique selon Mikel Dufrenne
Samuel Dubosson, Résonances de l'objet esthétique. Mikel Dufrenne et Husserl
Annabelle Dufourcq, Dufrenne et Merleau-Ponty. L'ontologie diplopique de l'art
Délia Popa, L'imagination de la nature. Finitude et aliénation
Troisième partie HORIZONS
Jean-Baptiste Dussert, De l'expérience à l'être du poétique. Une autre phénoménologie de Mikel Dufrenne
Pauline Nadrigny, Mikel Dufrenne, penseur de l'audible. Phénoménologie et musique
Patricia Limido, L'art de la nature. Sur la possibilité D'une expérience esthétique de la Nature
OUVRAGES ET RECUEILS DE MIKEL DUFRENNE
LES AUTEURS
INDEX NOMINUM 267