

## Table des matières

<b>Avant-propos</b>	
Sir Michael EDWARDS .....	7
<b>De la photolittérature</b>	
Jean-Pierre MONTIER .....	11

### *Première partie* **Territoires et pôles**

<b>Le physionotrace à l'ombre des Lumières</b>	
Philippe ORTEL .....	65
<b>L'indicible: spécificité et compromis de la critique photographique</b>	
Marta CARAION .....	91
<b>L'arbre en photographie et en poésie</b>	
Paul EDWARDS .....	107
<b><i>Le Valois</i>, par Gérard de Nerval illustré par Germaine Krull</b>	
Catherine CLOT .....	125
<b>La photo mystère de <i>Bruges-la-Morte</i></b>	
Xavier FONTAINE .....	137

*Deuxième partie*  
**Changes et échanges**

<b>Projets photolittéraires et modes de lecture de l'objet livre dans les années trente</b>	
Andrea OBERHUBER.....	159
<i>Histoire de Marie, de Brassai : portrait d'un photographe en écrivain</i>	
Jean-Pierre MONTIER.....	171
<b>Un indicible extrinsèque</b>	
Roman et photographie	
Jean ARROUYE.....	195
<b>Le Paris de Brassai, ou la preuve en photo des romans de Modiano</b>	
Emna BELTAÏEF.....	209
<b>Le nom dit : la photographie au nom du père dans <i>Une Bête sur la lune</i> de Richard Kalinoski</b>	
Laurence PETIT.....	219
<b>Quand les artistes viennent questionner le dispositif photolittéraire</b>	
Danièle MÉAUX.....	229
<b>Usage thématique de la photographie dans <i>Extremely Loud &amp; Incredibly Close</i></b>	
Côme MARTIN.....	243

*Troisième partie*  
**Numéraires**

<b>Quelle est l'épaisseur d'une image?</b>	
L'ontologie de la photographie et la question de la platitude	
Tristan GARCIA.....	255
<b>Denis Roche</b>	
La photographie comme art du silence	
Danielle LEENAERTS.....	271

<b>Alix Cléo Roubaud : vérité-correspondance, vérité-cohérence ?</b> Hélène GIANNECCHINI.....	281
<b>Photolittérature argentine des années 1980 : le chant du cygne ?</b> Anne-Cécile GUILBARD.....	299
<b>Textualité sans frontière chez Jean-Philippe Toussaint</b> Arcana ALBRIGHT.....	311
<b>Les <i>Horizons incertains</i> de Martine Aballéa</b> Jérôme DUTEL.....	321
<b>Les récits-images de Michel Butor</b> Márcia ARBEX.....	333
<b>Les cartes postales numériques, une forme contemporaine de photolittérature ?</b> Anne REVERSEAU.....	345
<b>Les Virtualités du sténopé dans <i>Le Retour imaginaire</i> d'Atiq Rahimi</b> Servanne MONJOUR.....	359
<b>Les auteurs.....</b>	373