

TABLE DES MATIÈRES

Alain Ricard et Ulf Vierke <i>Préface. Archive, Texte, Performance – Convergence</i>	7
Alain Ricard and Ulf Vierke <i>Foreword. Archive, Text, Performance – Convergence</i>	11
Maëline Le Lay, Dominique Malaquais et Nadine Siegert <i>Archive (re)mix. Vues d’Afrique : une introduction</i>	15
Maëline Le Lay, Dominique Malaquais et Nadine Siegert <i>Archive (re)mix. Vues d’Afrique: An Introduction</i>	27

Première partie

REMIXER L’ARCHIVE

Érika Nimis <i>Passeuses d’histoires : des archives « minuscules » pour dire les silences de l’histoire algérienne</i>	39
Marian Nur Goni <i>L’archive et l’expérience coloniale italienne dans les œuvres de deux artistes contemporaines : Anouck Durand et Bridget Baker</i>	55
Dominique Ranaivoson <i>« Fresque ou vitrail » : l’utilisation de l’archive dans le roman africain</i>	75
Viviane Azarian <i>Images de soi, archives du quotidien et subjectivités postcoloniales : innovations génériques et médiatiques dans l’Afrique des Grands Lacs</i>	85
Sam Hopkins and Nadine Siegert <i>Conversation about the project Mashup the Archive at Iwalewahaus, University of Bayreuth</i>	99

Deuxième partie

PERFORMER L'ARCHIVE

Maëline Le Lay <i>Performer l'archive pour réécrire l'histoire : l'exposition Congo Far West au Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren</i>	107
Katja Gentric <i>Du souvenir des mots : la démarche de Willem Boshoff au prisme de Lothar Baumgarten et Moshekwa Langa</i>	125
Sophie Moulard <i>« La Source et le Message » : trajectoires panafricaines du rappeur togolais Elom 20ce</i>	141

Troisième partie

(RE)CONSTRUIRE L'ARCHIVE

Katharina Greven and Pierre-Nicolas Bounakoff <i>"Living with the Archive" – The Ulli Beier Estate at Iwalewahaus University of Bayreuth</i>	159
Emmanuelle Spiesse <i>Dilomprizulike et le musée des Déchets : bâtir l'archive</i>	171
Alain Ricard <i>Une construction du regard photographique : John Kiyaya à Sumbawanga (Tanzanie)</i>	185
Claire Ducournau <i>Du texte à l'archive, et inversement : Monnè, outrages et défis d'Ahmadou Kourouma à la lumière de ses archives</i>	193
Éloi Ficquet, Dominique Malaquais, Malika Rahal et Cédric Vincent <i>Panafest : une archive en devenir</i>	209
Résumés.....	229
Abstracts.....	233
Les auteurs.....	237