

## Table des matières

<i>Remerciements</i> .....	9
Julie MAECK et Matthias STEINLE, <i>On ne naît pas image d'archives, on le devient</i> .....	11

### *Première partie*

#### **DÉFINIR/DEVENIR UNE IMAGE D'ARCHIVES**

Gil BARTHOLEYNS, <i>L'ordre des images</i> .....	21
François NINEY, <i>Que documentent les images d'archives?</i> .....	43
Patrice MARCILLOUX, <i>Images archivées, images d'archives : fortunes terminologiques</i> .....	53

### *Deuxième partie*

#### **LE DEVENIR VERSUS LE NON-DEVENIR DE L'IMAGE D'ARCHIVES**

Éléonore CHALLINE et Laureline MEIZEL, <i>La fabrique des Archives photo-cinématographiques (1894-1914) : du musée des Photographies documentaires aux Archives de la planète</i> .....	67
Christa BLÜMLINGER, <i>Le devenir-archive d'un film d'après-guerre : Aubervilliers (1946) d'Eli Lotar</i> .....	87
Nathan RÉRA, <i>Rwanda, de l'espace médiatique au dispositif artistique. Les métamorphoses de la photographie</i> .....	99

Troisième partie

**RÉVÉLER L'IMAGE D'ARCHIVES**

- Michèle LAGNY et Sylvie ROLLET,  
*Archives et imagerie ou l'invention de la tradition.*  
*Morning Sun (2003) : une comédie musicale réécrit l'histoire* ..... 119
- Chris WAHL,  
*La preuve de mémoire. Images d'archives et/au ralenti* ..... 127
- María Fernanda TROYA,  
*Une deuxième rencontre ethnographique à travers l'image d'archives :  
les photographies de Paul Rivet sur les Kichwas d'Équateur* ..... 137
- Teresa CASTRO,  
*Les images après-coup : des artistes-cinéastes  
face à l'archive coloniale portugaise* ..... 151

Quatrième partie

**LE QUOTIDIEN**

**DE L'IMAGE D'ARCHIVES**

- Jean-Stéphane CARNEL,  
*Ces images d'archives qui font l'actualité dans les journaux télévisés* ..... 167
- Anne ROEKENS,  
*Vers une archéologie des images-archives.  
L'exemple de la grande grève en Belgique (1960-1961)* ..... 183
- Bénédicte GRAILLES,  
*Images du quotidien et patrimoines sociaux : la mise en images d'archives* ..... 199
- Franziska HELLER,  
*L'image d'archives à l'ère du numérique  
entre fantasme populaire et fonction commerciale* ..... 215

Cinquième partie

**AUTOUR D'IMAGES (D'ARCHIVES) :  
EXPÉRIMENTATION ET PERFORMANCE**

- Nathalie BOULOUCHE,  
*L'archive photographique de la performance : mise en boîte, mise en œuvre* ..... 233
- Valérie PIHET,  
*L'expérience SPEAP : l'image (d'archives) entre arts et sciences sociales* ..... 247

Joffrey BECKER, Aurélien GAMBONI, Axel MEUNIER, Simon RIPOLL-HURIER, Sandrine TEIXIDO, Save as Draft : <i>collecter, référencer et commenter</i> <i>des représentations du changement climatique</i> .....	265
---	-----

*Sixième partie*

**L'IMAGE D'ARCHIVES ET L'HISTORIEN :  
DU CINÉMA À L'HISTOIRE**

<i>Entretien avec Marc FERRO et Pierre SORLIN,</i> <i>propos recueillis par Julie Maeck et Matthias Steinle</i> .....	281
<i>Entretien avec Sylvie LINDEPERG et Laurent VÉRAY,</i> <i>propos recueillis par Julie Maeck et Matthias Steinle</i> .....	297
Julie MAECK et Matthias STEINLE, <i>À la recherche d'une définition pragmatique</i> .....	319
<i>Bibliographie</i> .....	327
<i>Les auteurs</i> .....	333