

Table des matières

PRÉFACE À L'ÉDITION FRANÇAISE.....	9
INTRODUCTION : ENCHANTEMENTS <i>QUEER</i>	11
Chapitre I – Conte de fées et mélodrame.	
<i>Lola et Les Parapluies de Cherbourg</i>	27
<i>Lola</i> , ou l'attente récompensée.....	33
Geneviève, ou la princesse impatiente.....	42
Des connotations <i>queer</i>	51
Chapitre II – « Peau d'âne », version <i>camp</i>.	
Un conte classique revisité par Jacques Demy	57
Inceste et sexualités alternatives.....	63
Incongruités esthétiques	70
Le soi comme spectacle	76
Chapitre III – Liberté artistique et satire grotesque.	
Bohèmes et bourgeois dans <i>Le Joueur de flûte</i>	87
La veine franco-américaine du joueur de flûte bohème	90
« Le Joueur de flûte » revisité par Demy	100
Des autorités grotesques	101
Les Autres d'Hamelin, ou les bohèmes modernes	108
Demy, le joueur de flûte?	118

Chapitre IV – La Révolution française, version *queer*.

***Lady Oscar* et la tradition de la pucelle guerrière.....** 121

 La pucelle guerrière dans les contes..... 127

 La pucelle guerrière dans les *shōjo* mangas 134

 Le *Lady Oscar* de Jacques Demy 145

 Le genre comme mise en scène 146

 Une libération *queer*..... 150

 Classe et révolution 154

ÉPILOGUE : LES CONTES POSTMODERNES DE DEMY 163

FILMOGRAPHIE DE JACQUES DEMY..... 171

SOURCES ET RÉFÉRENCES 177

INDEX..... 189