
TABLE DES MATIÈRES

Ludmila Charles-Wurtz et Judith Wulf, <i>Introduction</i>	7
Première partie	
GENÈSE	
Jean-Marc Hovasse, <i>Genèse du poème « à Madame D. G. de G. »</i> (« Les Contemplations, I, 10)	15
Pierre Laforgue, <i>La mort d'Olympio. Étude de sociogénétique</i>	31
Claire Montanari, <i>Genèse réelle, genèse recréée,</i> <i>stratégies d'écriture dans Les Contemplations</i>	53
Deuxième partie	
POÉTIQUE	
Florence Naugrette, <i>L'instant photographique dans « Mes deux filles »</i> <i>Une pièce dans l'album des Contemplations</i>	79
David Galand, <i>« J'ai des pleurs à mon œil qui pense » (VI, 24) :</i> <i>l'épigramme dans Les Contemplations</i>	93
Filip Kekus, <i>Les Contemplations de Victor Hugo :</i> <i>une histoire du romantisme sous le signe de la fantaisie</i>	113

Bertrand Degott, « Hugo, poète réaliste »?	135
---	-----

Troisième partie

MÉTAPHYSIQUE

Colette Gryner, « Aux anges qui nous voient » (Les Contemplations, VI, 12)	159
Gabrielle Chamarat, Mémoires d'une âme et « épopée de la connaissance »	169
Jean-Claude Fizaine, Les Contemplations : une métempsychose littéraire	185
Yvon Le Scanff, La nature dans Les Contemplations : représentation et figuration	215

Quatrième partie

FORMES

Ombeline Charrier, L'intertexte virgilien dans « Mugitusque boum » (Les Contemplations, V, 17)	231
Brigitte Buffard-Moret, Petit précis de versification hugolienne, au prisme des Contemplations	247
Judith Wulf, Les poèmes où le je s'éclipse	261

Cinquième partie

EFFETS DE PERSPECTIVE

Steve Murphy, Sous le manteau la page : « Le Mendiant » (Les Contemplations, V, 9)	281
Ludmila Charles-Wurtz, La coupure des Contemplations	295
Les auteurs	307