

TABLE DES MATIÈRES

Ouverture : Hommage à Jean-Louis Leutrat 7

Introduction

Lauric GUILLAUD et Gilles MENEGALDO 11

Première partie

Sources, culture, mythes, institutions

Tentative de généalogie d'un genre : le western

Lauric GUILLAUD 25

Le mythe de Billy the Kid

Jean-Louis LEUTRAT (†) 55

The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford : manifeste pour un western hypnagogique

Jocelyn DUPONT 65

Le crépuscule des mythes

Yann CALVET 79

(Sur-)western et politique : remarques sur *The Man Who Shot Liberty Valance*

Zachary BAQUÉ 95

Immersion et paradoxes :

le *country*, genre, code et pratique culturelle en France

Paul BLETON 107

Deuxième partie
Parcours de cinéastes

Les figures du discours américain à l'avènement du western parlant (1928-1930)	
Jean-Marie LECOMTE	121
Les westerns de John Ford : du libéralisme d'avant-guerre au conservatisme d'après-guerre	
Jean-Pierre ESQUENAZI	145
Les westerns de Jacques Tourneur : incertitude et ambiguïté	
Gilles MENEGALDO	173
Physique de la métaphysique : les westerns de King Vidor	
Philippe ROGER	185
Stanislavski dans l'Ouest. Les acteurs de la Méthode et le western	
Christophe DAMOUR	199

Troisième partie
Avatars génériques, adaptations et réécritures

« Il est toujours préférable de ne pas voyager avec un mort » ou comment traverser les mythes de l'Ouest	
Isabelle SINGER	219
Itinéraires westerniens dans les adaptations de Cormac McCarthy, <i>All the Pretty Horses</i> et <i>No Country for Old Men</i>	
Anne-Marie PAQUET-DEYRIS	235
Cow-boys, Indiens et... vampires	
Jean MARIGNY	249
Bill Cody, ou le pistolero à la conquête de l'univers	
Roger BOZZETTO	261
Mercenaires et samouraïs, western et <i>chambara</i> : le dialogue des genres	
Benjamin THOMAS	269
La fange et le filon, ou comment <i>Deadwood</i> réinvestit le western	
Christophe CHAMBOST	283

Quatrième partie
Western et idéologie

Western et macarthysme, des effets à double détente	
Mathieu LACOUE-LABARTHE	309
Le western et la guerre du Vietnam	
Jean-Jacques MALO	325
Femmes au cœur du western classique.	
Le cas « Republic Pictures » et ses ramifications	
Christian Viviani	339
Les westerns contemporains à l'épreuve de la diversité	
Marianne KAC-VERGNE	347
La ballade au féminin	
Suzanne LIANDRAT-GUIGUES	369
Facile à surprendre : représentations de l'Indien acculturé dans les westerns	
Cécile MURILLO	377

Cinquième partie
Le western et son décor

L'encadrement de paysage	
Maureen TURIM	395
La ville sauvage	
Maryse PETIT	409
Une géopolitique du désert westernien	
Xavier DAVERAT	429
Voyage au centre du <i>Roden Crater</i>	
Isabelle LIMOUSIN	457

Sixième partie
Arts visuels, photographie et bande dessinée

L'imaginaire paysager de l'ouest américain : de la propagande politique à l'identité nationale	
Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE	473
Le crépuscule des cow-boys	
Jean ARROUYE	485
Portraits contrastés de Calamity Jane : de la figure de légende à l'héroïne de bandes dessinées	
Liliane CHEILAN	499
Innovation graphique du western : Blain et Calpurnio	
Adela CORTIJO TALAVERA	515
Les aventures de <i>Blueberry</i> en BD. Une sémiographie du western	
Jean-Paul MEYER	529
Les auteurs	547