

Table des matières

<i>Introduction</i>	9
---------------------------	---

Première partie

LE PCF, PARTI DU CINÉMA FRANÇAIS DANS L'APRÈS-GUERRE

Chapitre 1

Des idées et des hommes

pour relancer l'action cinématographique communiste	17
Un héritage cinématographique.....	17
Une volonté politique portée par le contexte de la Libération	19
Les communistes du cinéma : profils professionnel et militant	21
Dans quels cadres et comment militer ?	27

Chapitre 2

Agir pour un cinéma progressiste 33 |

Occuper le champ cinématographique et donner du poids à l'intervention publique.....	33
Les accords Blum-Byrnes : un premier acte d'après-guerre	39
La CGCF, un satellite du PCF au service du cinéma progressiste	42
Un cinéma progressiste finalement difficile à mettre en œuvre	46
La CGCF de plus en plus éloignée du cinéma progressiste	51

Chapitre 3

Un cinéma de Parti dans le champ cinématographique 55 |

Produire et distribuer des films dans l'orbite du PCF	55
Promouvoir et diffuser le cinéma prôné par le Parti	60
Des films militants pour soutenir la propagande communiste	64

Des films au contenu d'après-guerre	69
Un « visuel » communiste dur à définir.....	74

Chapitre 4

La propagande par le film :	
passer du champ communiste au champ cinématographique.....	81
La diffusion des films réalisés	81
Le cinéma soviétique pour enrichir le cinéma de Parti.....	87
L'association France-URSS et la diffusion du cinéma soviétique	91

Deuxième partie

UN CONTRE-CINÉMA DE COMBAT, DE 1947 AU MILIEU DES ANNÉES CINQUANTE

Chapitre 5

Une Guerre froide cinématographique.....	99
Un discours de Guerre froide sur le cinéma	99
Faire connaître la nouvelle ligne cinématographique	103
Blum-Byrnes : un deuxième acte de Guerre froide	105
Des causes cinématographiques... ..	107
...Aux causes du PCF	110
Des hommes et un Parti dans le champ cinématographique français	114
Être communiste et professionnel du cinéma en temps de Guerre froide	120

Chapitre 6

Un cinéma du Parti.....	127
La CGCF dans une mauvaise passe	127
Des structures cinématographiques affiliées au PCF qui évoluent	131
La poursuite d'une politique de production cinématographique ambitieuse : les films du Parti	136
Un cinéma communiste de Guerre froide.....	141
Une violence formelle	146

Chapitre 7

Un cinéma des communistes	147
Les films (des) « amateurs »	147

Paul Carpita, un cinéaste amateur à Marseille	151
Les films des « francs-tireurs »	156
<i>Terre tunisienne</i> , un film anticolonial et ses difficultés	159

Chapitre 8

Faire voir le cinéma de Parti à l'heure de la Guerre froide	165
Des obstacles plus nombreux	165
Des tentatives de résistances cinématographiques... ..	170
...pour faire connaître et voir les films	174
Des résultats mitigés	180
Le cinéma soviétique toujours utile à la propagande	183

Troisième partie

DU MILIEU DES ANNÉES CINQUANTE AU MILIEU DES ANNÉES SOIXANTE, LA FIN DU CINÉMA DE PARTI ?

Chapitre 9

Nouveau discours et retour au champ cinématographique	197
Un contexte de changements	197
Une « déstalinisation » de la critique cinématographique	200
La querelle des anciens et des modernes en matière de critique cinématographique	202
D'une nouvelle critique à un nouveau discours communiste sur le cinéma ?	205
Anciennes et nouvelles générations de communistes du cinéma	207
Le champ cinématographique, terrain de luttes	212
Contre la crise du cinéma français, un programme de rétablissement communiste	216

Chapitre 10

Un cinéma de Parti qui « s'institutionnalise » face à autre cinéma communiste qui émerge	219
Le lent déclin de la CGCF	219
Procinex largue les amarres communistes	222
La CPDF, nouvelle référence cinématographique	225
Une production de films moins conséquente et plus institutionnelle	228
Une critique cinématographique d'extrême-gauche contestataire vis-à-vis du PCF	233

Contre la guerre d'Algérie : un cinéma militant qui prend ses distances avec le PCF	236
Cinéma marginal et cinéma parallèle : l'émergence d'un cinéma militant de gauche anti impérialiste et parfois communiste	240

Chapitre 11

Des pratiques de diffusion renouvelées ?

Les ciné-clubs : à la croisée entre champ cinématographique et champ communiste	243
Cinéma et Xérité : une expérience de ciné-club communiste	245
D'autres ciné-clubs dans la mouvance communiste	249
La diffusion dans le champ communiste : des circonstances plus favorables ?	253
Des résultats en termes de diffusion jugés insuffisants	260
France-URSS, le cinéma soviétique et le cinéma de Parti	265

Conclusion

Annexes

Corpus d'étude de la première partie, films 1945-1947	274
Corpus d'étude de la deuxième partie, films 1948-1953	276
Corpus d'étude de la troisième partie, films 1953-1966	278
<i>Sources et bibliographie sélective</i>	281
<i>Index des noms de personnes</i>	291
<i>Index des titres de films</i>	295