

Table des matières

Préface : La peinture au reflet d'une « boule de verre argentée »	9
Bernard Vouilloux	
Avertissement	15
Écho 1 : Domino	17
Introduction	19
Le <i>charme</i> du poète	23
<i>L'image d'un poète, l'image d'un aventurier</i>	24
<i>Un parcours de cercle en cercle...</i>	28
Les écrits sur l'art	30
<i>Un premier ensemble de six textes</i>	32
<i>Une activité régulière de critique</i>	32
La position instable du critique	36
<i>Quand le critique n'est pas un spécialiste</i>	36
<i>Quand le critique n'est pas non plus un écrivain d'art...</i>	38
<i>Critique d'art ?</i>	39
Itinéraire	40
Écho 2 : Scintillement	43
1 Rendre visite à des tableaux	49
« Tableaux parisiens »	51
<i>Tout un monde...</i>	51
<i>Rencontres</i>	57
Du genre de la chronique à la mobilité d'une écriture	60
<i>Côté cour : le journaliste</i>	61
<i>Côté jardin : l'écrivain d'art</i>	69
Méthode	74
<i>Voies dangereuses</i>	75
<i>En quête de l'art de voir</i>	81
<i>L'instant de la rencontre</i>	89
<i>Ping-pong ou le regard en mouvement</i>	95

Écho 3 : Révélation	101
2 La peinture-monde	103
Introduction	103
<i>Sous le signe de la vie</i>	104
<i>De l'atelier à l'écriture critique...</i>	105
<i>Au Havre</i>	106
<i>Dès 1918, à Paris</i>	107
Les acquis du cubisme ou la ligne de crête	109
<i>Apollinaire, Reverdy, Kahnweiler</i>	110
<i>Points d'accord</i>	112
Aux côtés de Masson, « au plus près de la nature »	121
<i>Trois moments pour une vie d'amitié</i>	121
« Undique cum vorsum spatium infinitum »	130
Sous les « yeux »	162
<i>La force de l'observation</i>	163
<i>Le pouvoir de l'imagination à l'épreuve</i>	164
<i>Quand cette tension est refusée...</i>	166
Dubuffet ou la confirmation	178
<i>Le peintre et la palette</i>	179
<i>Le monde</i>	180
L'arpenteur de la peinture	184
« Familles d'esprit »	184
<i>Marcher pour échapper à « la Régie »</i>	190
Écho 4 : Miroir	193
3 La relation de peinture	197
Introduction	197
<i>Relation de voyage</i>	197
<i>Qu'est-ce qu'un tableau ?</i>	199
<i>L'acte de peindre et ses protagonistes dans Tableau bon levain</i>	200
<i>De la fable au dispositif ludique</i>	203
Le motif de la boule argentée ou comment repenser le miroir ?	205
<i>La totalité circonscrite</i>	207
<i>Figures défigurées</i>	218
<i>En puissance...</i>	222
La Peinture, « théâtre du monde »	225
<i>Au théâtre</i>	226
« Théâtre pictural » ?	235

Ce qui fait signe ou les métamorphoses du tableau	242
<i>Le spectateur dans le fournil</i>	242
« <i>Levain de poésie</i> », <i>poésie comme levain</i>	246
<i>Les relations de peinture du « Spectateur des arts »</i>	255
Conclusion	285
Annexes	291
Bibliographie	303
Index nominum	347