

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos: Cinq minutes quarante pour lire Danielewski</i> .....	7
Anaïs GUILLET	
« <i>The first step is to see</i> » :	
<b>House of Leaves</b> et le réinvestissement des propriétés visuelles du texte .....	17
Gabriel TREMBLAY-GAUDETTE	
<i>On lit Révolutions? Démocratie de la forme</i> .....	37
Denis MELLIER	
<i>Rubans de Möbius et canons à cancrizans:</i>	
<b>Only Revolutions</b> , une écriture en miroir dans toutes les dimensions .....	57
Noam ASSAYAG	
<b>The Fifty Year Sword</b> : une écriture entre coupure et couture .....	71
Côme MARTIN	
<i>L'effet cinématographique dans La Maison des feuilles de Mark Z. Danielewski</i> .....	85
Sébastien GAYRAUD	
<i>De l'encre aux ténèbres: la métafiction comme moteur du fantastique dans House of Leaves</i> ....	93
Moana LADOUCEUR	
<b>O Révolutions</b> , roman cinétique .....	115
Valérie DUPUY	
<i>Au-delà du réel, au-delà du texte:</i>	
<i>Les perceptions déformées des protagonistes d'O Révolutions et leurs effets sur la lecture</i> ....	133
Mélissa GOULET	
<i>Deep. Down. Inside: Une lecture hantée par House of Leaves</i> .....	147
Samuel ARCHIBALD	
<i>Un culte programmé: lire House of Leaves entre dangers et séductions</i> .....	163
Pierre-Louis PATOINE	
<i>Claro: L'entretien de 5 questions 1/2</i> .....	183
Samuel ARCHIBALD, Anaïs GUILLET	

*Pour de nouveaux livres: Only Revolutions à la lumière de Michel Butor*..... 191  
Noam ASSAYAG

*House of Leaves et la médiatisation. Choisir le livre à l'heure du multimédia* ..... 207  
Anaïs GULET

*Note sur les auteurs* ..... 229