

Table des matières

Préface d'Henri ZERNER 7

Avant-propos 11

Introduction

Une notoriété éphémère: Baptiste Pellerin d'après les textes 13

Mort et résurrection

Les rapports ambigus de Baptiste Pellerin et de la gravure 23

STEPHANUS VERSUS BAPTISTE, BAPTISTE VERSUS STEPHANUS 23 – BAPTISTE PELLERIN ET LA GRAVURE SUR BOIS 32 – L'ENTRÉE DE CHARLES IX À PARIS EN 1571 34 – L'INSTRUCTION SUR L'HERBE PETUM ET LE BALLET DES POLONAIS 38 – BAPTISTE PELLERIN ET LES LIBRAIRES PARISIENS 43 – BAPTISTE PELLERIN ET LES IMAGIERS DE LA RUE MONTORGUEIL 58 – CECI TUERA CELA OU LA REVANCHE DE LA GRAVURE 81

Baptiste Pellerin et le livre manuscrit 101

LE MAÎTRE DES HEURES GOUFFIER: BAPTISTE PELLERIN 102 – BAPTISTE PELLERIN ET GUILLAUME LE GANGNEUR 112

Baptiste Pellerin cartonnier 127

LA TENTURE DE LA VIE DE SAINT JEAN ET DE L'APOCALYPSE POUR L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS DES CHAMPS À PARIS 127 – LE RECUEIL DE LA VIE DE SAINT BARTHÉLEMY DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE 129 – LE DESSIN DE L'HISTOIRE DE MOÏSE ET D'AARON DE CHICAGO 142 – LES VITRAUX DE SAINT-MICHEL-SUR-ORGE 147

Les dessins pour les arts du métal: orfèvrerie, joaillerie et armures 161

LE PEINTRE, UN INTERMÉDIAIRE INDISPENSABLE 161 – L'ORFÈVRE ET LA JOAILLERIE 166 – ARMURES ET DESSINS D'ARMURES 182

Baptiste Pellerin et l'art monétaire 203

Conclusion 217

Pièces justificatives 229

Bibliographie 251

Index 263

Table des illustrations 273