

SOMMAIRE

<i>Avant-propos</i>	11
Joëlle GLEIZE et David ZEMMOUR	

RELIRE L'ACACIA

<i>« Et à quoi bon inventer? » suivi de Le requiem acacia de Claude Simon</i>	19
Entretien avec Claude Simon et texte de Marianne ALPHANT	
<i>L'Acacia, 25 ans de critique</i>	27
Hannes DE VRIESE	
<i>Un drôle d'arbre: L'Acacia de Claude Simon</i>	53
Ralph SARKONAK	
<i>L'Acacia comme autoportrait</i>	81
Patrick SUTER	
<i>Mémoire de l'épopée dans L'Acacia de Claude Simon</i>	97
Cécile YAPAUDJIAN-LABAT	
<i>Une mobilisation continuée</i>	111
Alain FROIDEVAUX	
<i>Cadrages, décadrages et recadrages: aspects du sujet et description dans L'Acacia</i>	135
Geneviève DUBOSCLARD	
<i>Multiplécités: la série énumérative dans L'Acacia</i>	147
Michel SANDRAS	
<i>Le magma de l'espace-temps: la temporalité et l'imaginaire de L'Acacia</i>	161
Chiara PALERMO	

ARCHIVES

Le 24 ^{ème} de Marine: <i>Histoire du régiment de Louis Simon (extraits)</i>	183
Texte présenté par David ZEMMOUR	
<i>Table de concordance Minuit / Pléiade</i>	193
<i>Dossier iconographique: matériaux d'écriture</i>	

PRIX CLAUDE ET RÉA SIMON

<i>L'Orwell travesti de Claude Simon, ou la quatrième partie des Géorgiques</i>	199
Emelyn LIH	

RÉCEPTION

<i>Un monde qui s'annonce:</i> <i>la réception critique de l'œuvre simonienne dans les pays anglophones (1959-1989)</i>	215
Ilias YOCARIS	
<i>Claude Simon et le latin: état des recherches</i>	261
Ian DE TOFFOLI	

COMPTES RENDUS

<i>C. Simon, Le Cheval (1958)</i>	267
Dominique VIART	
<i>G. Novelli, Voyage en Grèce</i>	271
Brigitte FERRATO-COMBE	
<i>A.-L. Blanc et F. Mignon (dir.), Claude Simon – Rencontres</i>	272
Joëlle GLEIZE	
<i>F. Buffet et M. Calle-Gruber, Claude Simon, La mémoire du roman</i> <i>Lettres de son passé 1914-1916</i>	276
Annie CLÉMENT-PERRIER	
<i>M. Balcázar Moreno, M. Calle-Gruber, S.-A. Crevier Goulet et A. Frantz (dir.)</i> <i>Claude Simon, Les Vies de l'Archive</i>	278
Jacques NEEFS	

<i>G. Dubosclard</i> , Le Rectangle et l'éventail : Étude sur la description dans les romans de Claude Simon.....	283
Véronique GOCEL	
<i>Y. Hanhart-Marmor</i> , Des pouvoirs de l'ekphrasis. L'objet auratique dans l'œuvre de Claude Simon.....	286
Rémi PLAUD	

PAROLES DE LECTEUR, PAROLES D'ÉCRIVAIN

<i>Première fois</i>	293
Georges BERNARD	
« <i>Une histoire en deux temps</i> ».....	297
Maylis de KERANGAL	
<i>In memoriam</i>	299

ACTUALITÉ DE L'ŒUVRE

<i>Manifestations</i>	303
<i>Publications</i>	305
<i>Résumés et mots clés / abstracts and key words</i>	307
<i>Abréviations</i>	313