

---

## ÍNDICE

<b>Les auteurs</b> .....	9
--------------------------	---

### PRÓLOGO

Karim BENMILOUD, Alba LARA-ALENGRIN <i>Breve genealogía de las escritoras mexicanas</i> .....	11
--	----

#### Primera parte

### TRES ESCRITORAS – TRES POÉTICAS

Elena PONIATOWSKA <i>Ceremonia de entrega del Premio Cervantes 2013</i> .....	27
--	----

Ana GARCÍA BERGUA <i>Reconstruir la Historia</i> .....	33
---	----

Cristina RIVERA GARZA <i>Re-escritura, comunalidad, desapropiación</i> .....	41
---	----

#### Segunda parte

### SOBRE ELENA PONIATOWSKA

Karim BENMILOUD <i>Variaciones en torno a dos cuentos de Elena Poniatowska:</i> « El limbo » y « La casita de sololoï » .....	53
---	----

Virginie RUIZ <i>Todas las voces del 68. Todas en La noche de Tlatelolco</i> <i>de Elena Poniatowska (1971)</i> .....	71
---	----

Maria CORDOBA <i>Las fotografías en Tinísima: otra forma de contar la historia</i> .....	83
---	----

Rachel BISSON-FRADET	
<i>Imágenes del cuerpo en Tinísima de Elena Poniatowska</i> .....	91
Laurent AUBAGUE	
<i>Las soldaderas de Elena Poniatowska: de la imagen de las armas a la identidad genérica</i> .....	103
Fanny MARTINEZ	
<i>Leonora de Elena Poniatowska: un viaje iniciático</i> .....	113

Tercera parte

**SOBRE ANA GARCÍA BERGUA**

Marie-José HANAÏ	
<i>Cómo se educa un joven provinciano en la capital mexicana: Púrpura de Ana García Bergua</i> .....	127
Julio ZÁRATE	
<i>Inversión de códigos y discurso de la novela romántica en Púrpura, de Ana García Bergua</i> .....	139
Sara CALDERÓN	
<i>De la Historia a la historia, la representación satírica de la condición femenina a principios del siglo XX en Rosas negras de Ana García Bergua</i> .....	151
Milagros EZQUERRO	
<i>Isla de bobos: primer asedio</i> .....	167
Fabrice PARISOT	
<i>Su Majestad el Crimen: Saturnino A. en Isla de bobos de Ana García Bergua</i> .....	179
Davy DESMAS	
<i>Indagando los márgenes de la historia: la condición femenina en Isla de bobos de Ana García Bergua</i> .....	195
Dante BARRIENTOS TECÚN	
<i>De lo lúdico y lo transgresivo en Ana García Bergua: Edificio</i> .....	207

Cuarta parte

**SOBRE CRISTINA RIVERA GARZA**

Marie-Agnès PALAISI-ROBERT	
<i>Cristina Rivera Garza: necroescritura y necropolítica</i> .....	219
Marie-Pierre RAMOUCHE	
<i>La luminosa oscuridad de una fotografía de loca en Nadie me verá llorar de Cristina Rivera Garza</i> .....	233

## Índice

Berenice Eugenia REZA DÁVILA <i>Transgresión y fronteras en La cresta de Ilión de Cristina Rivera Garza</i> .....	243
Cécile QUINTANA <i>La construcción de la voz poética en Los textos del Yo de Cristina Rivera Garza</i> .....	251
Véronique PITOIS-PALLARES <i>Intertextualidad y escritura autorreflexiva en La muerte me da, de Cristina Rivera Garza</i> .....	263

## COLOFÓN

Alba LARA-ALENGRIN <i>Héroes cotidianos y retribución simbólica en las novelas de tres escritoras mexicanas contemporáneas</i> .....	279
---	-----