

TABLE DES MATIÈRES

Eliana de Freitas Dutra et Jean-Yves Mollier Introduction	7
--	---

Première partie

La politique dans les bibliothèques

Lilia Moritz Schwarcz À propos du long voyage de la bibliothèque des rois	17
--	----

Júnia Ferreira Furtado Sédition, hérésie et rébellion sous les tropiques : la bibliothèque du naturaliste José Vieira Couto	43
---	----

Giselle Martins Venancio De l'écrit imprimé aux imprimés de bibliothèque : une analyse du parcours de lecture de Francisco José de Oliveira Vianna	59
--	----

Deuxième partie

Répression et censure dans le monde des imprimés

Luiz Carlos Villalta Censure littéraire et circulation des imprimés entre le Portugal et le Brésil (1769-1821)	81
--	----

Rodrigo Patto Sá Motta Le diable dans les bibliothèques communistes : répression et censure dans le Brésil des années 1930	103
--	-----

Maria Luiza Tucci Carneiro La place de l'imprimé révolutionnaire : des caves aux archives policières	119
---	-----

Troisième partie
**Images croisées : l'altérité dans l'écriture
et dans les répertoires littéraires**

Frédéric Barbier La culture du livre en Hongrie et en Europe centrale à l'Époque moderne (XIV ^e -XIX ^e siècle)	143
Laura Suárez de la Torre Lecteurs-acteurs mexicains, lectures étrangères : influences sur la formation d'une culture nationale	169
Márcia Abreu Écrire et penser sur le Nouveau Monde : écrire et penser dans le Nouveau Monde	181

Quatrième partie
**Combats politiques et projets révolutionnaires :
les imprimés comme arme**

Jerusa Pires Ferreira La conscience possible de l'Amérique latine dans les éditions populaires	209
Carla Hesse Les Rousseau de la Révolution française	221

Cinquième partie
**Projets éditoriaux et pédagogies
de la nationalité**

Eliana de Freitas Dutra La nation dans les livres : la bibliothèque idéale dans la collection « Brasiliana »	233
Tania Regina de Luca <i>Revista do Brasil</i> (1938-1943), un projet alternatif ?	247
Maria Rita de Almeida Toledo Le projet politico-culturel de la collection « Atualidades Pedagógicas »	265

Sixième partie
**Lecture et édition d'images :
« de soi » et « de l'autre »**

† Celeste Zenha
Le Brésil dans la production des images imprimées
au XIX^e siècle : le paysage comme symbole de la nation 281

Maria Eliza Linhares Borges
Atlas historiques : on y écrit aussi les mémoires nationales 295

Verónica Zárate Toscano
Lecture et impression des images au XIX^e siècle à Mexico :
ressources de la mémoire pour la construction de l'identité nationale 313

Septième partie
**Idées en circulation : les périodiques
entre l'Europe et les Amériques**

Isabel Lustosa
Correio Braziliense (1808-1822) :
la presse brésilienne est née anglaise et libérale 331

Kátia Gerab Baggio
La *Revista Americana* (1909-1919) et les relations entre les Amériques 343

Huitième partie
**Livres, lecteurs et auteurs : essais d'inclusion ;
modèles d'inspiration et professionnalisation**

† Marlyse Meyer
Sinclair des îles ou les exilés de l'île de Barra :
une traduction du français « en langue vernaculaire »,
publiée à Rio de Janeiro en 1825 par Silva Porto, un libraire libéral 361

Eduardo França Paiva
Lectures (im)possibles : lecteurs noirs et métis dans l'Amérique portugaise 373

Caio César Boschi
Politique et édition : les natifs du Brésil
dans les ateliers réformistes d'*Arco do Cego* 385

Neuvième partie
**Éducation pour le futur :
éditions et lectures pour la jeunesse**

Gabriela Pellegrino Soares
Coulisses des maisons d'édition de littérature
pour enfants au Brésil entre 1920 et 1960 : l'action
de Lourenço Filho auprès de la *Companhia Melhoramentos* 401

Antônio Augusto Gomes Batista
La formation de l'enfant brésilien et la « plus terrible des instabilités » :
un livre de lecture lusitanien du XIX^e siècle 419

Aníbal Bragaça
La transmission du savoir, l'éducation et l'édition de livres scolaires 435

Dixième partie
**Des éditions dans le sillage
de l'Ancien Régime et des empires coloniaux**

Hans-Jürgen Lüsebrink
De l'*Almanach Royal* à l'*Almanach du Québec* :
représentations du pouvoir, mises en scène de l'État, émergences de la Nation 447

Lúcia Maria Bastos P. Neves
Images de Napoléon Bonaparte dans l'optique des imprimés luso-brésiliens 457

Marcello Basile
Projets politiques et nations imaginées dans la presse de la Cour (1831-1837) 471

Les auteurs 495