

Table des matières

<i>Abréviations</i>	8
<i>Avant-propos</i>	
Marc BAYARD	9
<i>Introduction</i>	
Émilie BECK SAIELLO	11

Première partie

Le palais Mancini et la constellation française de Rome

Le palais Mancini et la géographie romaine

<i>Palazzo Mancini: storia ed evoluzione di un contesto urbano privilegiato</i>	
Giada LEPRI	39
<i>Palazzo Mancini, culla della cultura romana e francese: 1660-1804</i>	
Manolo GUERCI	59

La constellation française

<i>Le palais de l'Académie de France à Rome :</i> <i>une vitrine du « bon goût » français dans la Rome pontificale</i>	
Patrick MICHEL	79
<i>Le palais Mancini et le palais De Carolis</i> <i>au temps de l'ambassade du cardinal de Bernis</i> <i>Un double foyer de rayonnement pour la Rome artistique française</i>	
Gilles MONTÈGRE	93
<i>Un auditeur de Rote incommode: l'abbé de Canillac</i> <i>Le mécène et le collectionneur</i>	
Olivier MICHEL	109

Deuxième partie
L'institution et son fonctionnement

Introduction

Un atelier d'écriture au palais Mancini
Emmanuel SCHWARTZ 147

**La politique des directeurs des Bâtiments du Roi
et des directeurs de l'Académie de France à Rome**

An XVIIIth Century Pedagogic Turn
Vleughels and the Refashioning of the French Roman Journey
Tomas MACSOTAY 165

Proviseur ou Ambassadeur ?
Jean-François de Troy directeur de l'Académie de France à Rome (1738-1752)
Christophe LERIBAUT 183

« Remettre en vigueur les règlements négligés ou oubliés »
La réforme de l'Académie de France à Rome en 1775
sous la conduite de Jean-Baptiste Marie Pierre
Nicolas LESUR 191

La formation

L'expérience de Rome dans les trois arts du dessin

Raphaël au palais Mancini : les copies des pensionnaires (1725-1753)
Stéphane LOIRE 207

L'atelier des sculpteurs au palais Mancini
Anne-Lise DESMAS 257

Du palais Mancini aux chantiers d'architecture et d'embellissement
L'application des modèles au progrès des arts (1750-1774)
Daniel RABREAU 273

Sur quelques pensionnaires

Le peintre Subleyras, pensionnaire au palais Mancini
Pierre ROSENBERG 291

Edme Bouchardon (1698-1762) e la scena artistica romana
Élisabeth KIEVEN 307

Les inflexions de l'enseignement : l'ouverture aux petits genres

« Le Sieur Vleughels fait fort bien de promener les élèves :
ce serait un bon coup s'il pouvait leur donner le bon goût du paysage »
L'Accademia di Francia a Roma nel Settecento
e il suo ruolo nell'affermazione della pittura paesaggio
Émilie BECK SAIELLO 323

Le Costume de Rome dans la peinture destinée au Grand Tour
Le rôle de l'Académie du palais Mancini
 Maria Teresa CARACCILO 337

Troisième partie

L'Académie de France dans le carrefour de l'Europe

**L'Académie de France à Rome,
 les académies de province et les académies en Europe**

Étienne de La Vallée-Poussin (1735-1802)
et les réseaux normands à Rome dans la seconde moitié du XVIII^e siècle
 Aude GOBET 359

Gli artisti dell'Accademia royale di Tolosa e Roma (1775-1785)
 Luigi GALLO 375

Artisti austriaci a Roma
L'Andata, il ritorno e la mai nata Accademia
 Jörg GARMS 389

Réseaux de sociabilité et enjeux commerciaux dans la Rome du Grand Tour

Nikolaj B. Youssoupov dans le milieu artistique de Rome en 1784-1785
 Elena SHARNOVA 405

Giovanni Paolo Panini, i suoi rapporti con l'Accademia di palazzo Mancini
ed il suo ruolo nel mercato dell'arte
 Paolo COEN 419

Les gens de lettres et les milieux artistiques
 Catriona SETH 431

Annexe

Liste des lauréats du Grand Prix de l'Académie de peinture et de sculpture
et de l'Académie royale d'architecture (1725-1793)
 Marc BAYARD 447

Index 471

Les auteurs 495