



Table des matières

Sandrine Dubouilh & Pierre Katuszewski
 Introduction 5
 Étudier le spectacle et le spectaculaire, quelques repères 6
 Croiser les disciplines, les objets et les méthodes. 8

**Première partie : Observer un art éphémère et performatif.
 Qu'observe-t-on ? Avec quels outils ? Quelles méthodes ?**

Guy Spielmann
 Pour une histoire événementielle des spectacles du passé 15

Arianna Fabbriatore
 Penser l'œuvre en mouvement :
 éléments pour une herméneutique appliquée du spectacle 27
 De l'œuvre absente à la dimension performative de l'œuvre « virtuelle ». 28
 Penser l'identité de l'œuvre performative 31
 Sur l'usage des sources : méthodes et outils. 33
 Quelques conclusions provisoires. 36

Véronique Muscianisi
 L'observation ethnographique pour l'étude des pratiques artistiques 39
 Que signifie « observer » dans la démarche ethnographique ?. 40
 S'engager dans la pratique artistique étudiée 44

Thomas Bruckert
 Éloignements de l'observateur :
 se distancer de la réalité théâtrale pour théâtraliser la pensée 49
 Fascination et contagion. 51
 Fuir la matière. 53
 Face à la violence du fait représentatif : remonter de la forme vers l'informé . . 55
 Conclusion. 57

Emmanuel Cohen
 Le Spectateur à vue.
 Observation réciproque et observation réflexive au théâtre 59
 S'observer au théâtre. 60
 L'observation réflexive 64
 Conclusion. 68



Izabella Pluta

L'enjeu épistémologique du dispositif technologique sur la scène contemporaine. Exemple de <i>Game-Theatre</i>	71
Qu'est-ce qu'un <i>Game-Theatre</i> au sein de la scène technologique ?	72
L'idée du dispositif dans la création scénique contemporaine	75
Dispositif technologique : quelques caractéristiques	77
Enjeux du dispositif de <i>Game-Theatre</i> . Vers des prémices épistémologiques	79
En guise de conclusion	83

Deuxième partie : Observer ailleurs.

Que nous enseigne l'étude de formes mineures ou d'objets spectaculaires jugé-e-s illégitimes ou étranger-e-s à notre tradition ?

Géraldine Nalini-Margnac

La création en jeu. Étude d'extraits de mise en scène : Dasāvatār dans le style Bharata Nāṭyam (Inde du Sud)	89
Prélude	90
Ouverture	92
Une esthétique du jeu ?	93
Présence et immersion	94
Rayonnement	96

Annelise Narvaez

La comédie plautinienne, pur spectacle ?	99
Quelques éléments de cadrage historique : du spectacle au primat du texte	99
La dimension spectaculaire de la comédie plautinienne	102
Une nouvelle approche de la comédie plautinienne : du texte au spectacle	105
Conclusion	109
Traduction des textes en latin	110

Nathalie Coutelet

Émergence d'une critique de cirque et de music-hall (fin XIX ^e s.-début XX ^e s.)	111
Proximités avec le théâtre	111
L'omnipotence de la critique dramatique	114
Émergence et spécificités de la critique de cirque et de music-hall	118
Conclusion	121

Clémentine Cluzeaud
 Penser l'œuvre comme un modèle d'expérience :
 l'observation de deux objets atypiques :

Les Veilleurs de Joanne Leighton et *Mystery Magnet* de Miet Warlop. 123

 L'œuvre d'art comme expérience dynamique 125

 Les conditions d'apparition de l'expérience 128

 Dispositifs des œuvres à l'épreuve de l'expérience 131

 Un théâtre de la capacité 135

Géraldine Prévost
 Deux *pageants* américains des années 1910 :
 spectacle et mise en spectacle. 137

 Tentative de définition 139

 Des spectacles-événements ? 143

 Du spectacle à la mise en spectacle :
 perspectives épistémologiques et méthodologiques 144

 Interprétations 147

 Conclusion. 150

**Troisième partie : Observer d'ailleurs.
 Qu'apportent les autres sciences à l'analyse des spectacles ?**

Jean-Charles Moretti
 Formes, spectacles et spectateurs du théâtre dans la Grèce antique :
 le regard d'un archéologue 157

 Les sources 158

 La naissance. 161

 L'époque classique 162

 L'époque hellénistique 166

Christophe Schuwey
 Observer les observateurs avec NCD17 :
 bases de données et épistémologie des spectacles d'Ancien Régime . . . 173

 Les données du spectacle 174

 Les implications herméneutiques du moteur de recherche 176

 Mesurer les écritures de spectateurs au xvii^e siècle 177

Cristina Tosetto

Le théâtre au rythme de *L'Express* (1954-1963) :

Contribution de la critique dramatique à l'observation des spectacles . . .	185
Maillons de l'écriture de Bernard Dort	188
Solutions de continuité de l'écriture de Robert Kanters	191
Conclusion.	193

Adeline Thulard

Où le sens manque : pour une analyse symptomatologique.

<i>Vader</i> ou la lutte contre l'effacement	195
L'apparition du symptôme	197
Des balais de-ci de-là : surdétermination du nettoyage	199
Le symptôme et l'humour : destructeurs	201
Pulsion de monstration : lutte contre l'invisibilité	202
Tout ceci n'est qu'un jeu	204
Du jeu à la réalité brutale : le parcours esthétique du spectateur	205

Paule Gioffredi

Pour une phénoménologie de la crise en danse	207
--	-----

Véronique Perruchon

Lumière et théâtralité	215
Brève histoire de l'analyse de spectacle	215
La lumière entre matière et immatérialité	217
La lumière entre technique et esthétique	217
Réception de la lumière	218
Voir et dire la lumière.	219
Phénomène physique de la perception.	220
Lumière et théâtralité	221

Bibliographie.	223
------------------------	-----

Index des noms	237
--------------------------	-----

Notices biographiques des auteur·rice·s	241
---	-----



