

Table des matières

Abréviations	9
Remerciements	11
Avant-propos	13
Introduction	15
<i>Chapitre I</i>	
Le format chanson 1 : essai d'analyse comparative	25
Pour une analyse musicale et comparée du « format chanson »	
Étude du contenu musical	26
<i>Le traitement des hauteurs</i>	29
<i>Les durées</i>	31
<i>Les répétitions</i>	33
<i>Les structures formelles</i>	35
Analyse littéraire	37
<i>Étude morpho lexicale</i>	37
<i>Les rimes</i>	38
<i>Quelques observations de prosodie verbale et musicale</i>	40
<i>L'exemple de Fanfan la Tulipe</i>	43
<i>Chapitre II</i>	
Le format chanson 2 : prégnance culturelle et contours d'une configuration	47
Usages sociaux du chant au XIX ^e siècle	48
<i>L'activité chant dans l'emploi du temps</i>	48
<i>Modalités d'intégration chansonnière</i>	51
Un entre soi masculin	55
<i>Des lieux de civilité privilégiés</i>	55
<i>Le modèle du soldat, patriotisme, hiérarchie, courage et cahiers de chansons</i>	60
Des logiques collectives	62
<i>Une réalisation chansonnière immédiatement collective</i>	62

<i>Changer de nom</i>	64
<i>Compagnonnage et franc-maçonnerie: des destins croisés</i>	65
<i>Le secret et l'étrange</i>	68
Dynamiques de réappropriation et d'ajustement.....	69
<i>Un ethos de l'antefactum et du contrafactum</i>	71
<i>La technique rédactionnelle et la facture d'utilisation des timbres</i>	74

Chapitre III

Verba volant scripta manent: le Chansonnier compagnonnique..... 77

Notations chansonniers	78
<i>Des cahiers manuscrits</i>	78
<i>Cas 1. Un objet d'archive de police: le cahier manuscrit de chansons de Benoit Droint, compagnon cordonnier</i>	79
<i>... Aux recueils imprimés</i>	87
<i>Stratégie éditoriale</i>	89
<i>Agricol Perdiguier, Avignonnais la vertu</i>	92
<i>Cas 2. Un recueil imprimé, le Chansonnier du Tour de France d'Agricol Perdiguier</i> ...	95
<i>Des dessins de musique</i>	96
<i>Une production discrète</i>	98
<i>Compilations et anthologies</i>	101
<i>Cas 3. Une anthologie de la fin du XX^e siècle, le Chansonnier des compagnons du Devoir (1996)</i>	104
Processus de création chansonniers	108
Politiques chansonniers.....	124
Définition et délimitation hymnique	129
<i>Une hymnodie de réjouissance chrétienne</i>	130
<i>Une hymnodie de combat</i>	131
<i>Une hymnodie de conciliation</i>	135
<i>Une hymnodie citoyenne</i>	137
<i>Une hymnodie de relèvement</i>	140
Fondements hymnodiques	142

Chapitre IV

Une prise de parole en mode de chant..... 147

Texte et contexte: fragments d'un discours compagnonnique.....	149
<i>Généalogie des principaux thèmes</i>	149
<i>Mythe des origines et fondateurs</i>	149
<i>Le Tour de France</i>	152
<i>L'amour</i>	155
<i>La Mère</i>	156
<i>Les attributs compagnonniques</i>	158
<i>Le bestiaire</i>	159
<i>Généalogie des thèmes secondaires à valeurs communes</i>	165

<i>Des thèmes en lien avec le métier?</i>	165
<i>La boisson</i>	169
<i>L'utilisation des personnages historiques, mythologiques, de Dieu et des divinités</i>	176
Chanter le compagnonnage sans les compagnons.....	177
À l'école de la versification.....	189
<i>Les méthodes, les ressources, les dictionnaires de rimes</i>	189
<i>Un abrégé de versification pour les compagnons</i>	192
Les auteurs chansonniers.....	193

Chapitre V

Fonctionnement effectif et pratique routinière de la chanson	199
Un mode d'être collectif.....	200
<i>Cadres de l'expérience et de l'action collective</i>	201
<i>Moments de chant et mise en œuvre</i>	203
<i>Reconnaisances chantées</i>	205
<i>Conduites et défilés</i>	206
<i>Sonoriser les fêtes patronales</i>	208
<i>Mise en forme de l'adoption</i>	211
<i>À propos des chansons de réception</i>	213
<i>Le domaine privé</i>	216
<i>Les processus de transmission et d'acquisition</i>	217
Soutien didactique et intérêt pédagogique.....	222
Poétique et rhétorique.....	224
Cérémonial et énoncé rituel.....	225
Le compagnon orateur.....	228
<i>Des chants maîtrisés</i>	228
<i>Régime de partage et expérience sensible</i>	230
<i>À l'épreuve du corps</i>	231
« Il faut toujours qu'ils fassent du bruit ».....	236
Alignement et défaillance individuelle.....	241
Protocolisation et mise en spectacle.....	245
<i>Une mise en scène?</i>	245
<i>Temps de jeux</i>	247

Chapitre VI

Quatre chansons en position hymnique	255
Études de cas.....	256
<i>Le Roi et le Compagnon</i>	256
<i>Une erreur de datation</i>	257
<i>La structure, raison du succès</i>	260
<i>Ô vieux devoirs, vous serez éternels</i>	261

<i>Les Fils de la Vierge</i>	265
<i>Descriptif</i>	266
<i>Le rituel de la chaîne</i>	268
<i>Les Fils de la Vierge, chant officiel de la chaîne d'alliance?</i>	272
<i>Travail et Chante</i>	275
Un label d'authenticité	279
Hiatus temporel et chansons nouvelles	283
De la ratification au simulacre	284

Chapitre VII

La patrimonialisation de l'objet chanson compagnonique	291
Un fait institutionnel	292
De la visibilité	294
<i>La reconnaissance politique des compagnonnages</i>	294
<i>La reconnaissance de l'UNESCO</i>	296
De l'intérêt	297
<i>De l'intérêt des folkloristes pour les compagnonnages et leurs objets</i>	297
<i>De l'intérêt des musées</i>	299
<i>De l'intérêt de la Bibliothèque nationale de France</i>	301
<i>De l'intérêt des compagnons eux-mêmes</i>	302
Un cadre institutionnalisé: les cours de chant	304
L'enregistrement patrimoine	306

Conclusion	311
-------------------------	-----

Annexes	321
Annexe 1. Échantillons de chansons pour l'étude du « format chanson »	323
Annexe 2. Résultats statistiques: taux mélismatique, syllabes, taux ornemental, profil mélodique, structure rythmique, ambitus, strophes, couplets	328
Annexe 3. Tableau comparatif des différentes parodies de <i>Fanfan la Tulipe</i>	332
Annexe 4. Liste des thèmes les plus récurrents, par ordre alphabétique	334
Annexe 5. Les chansons de compagnons collectées dans <i>Poésies populaires de la France</i> (« Enquête Fortoul »)	335
Annexe 6. Chronologie et comparaison des titres des chansonniers imprimés de compagnons (1813-1913)	338
Annexe 7. Comparatif des protocoles de chants en 2012 entre trois sociétés compagnoniques	344

Bibliographie	349
Lexique	363
Index des chansons citées	367
Index des noms propres	377