

# Table des matières

---

REMERCIEMENTS .....	7
---------------------	---

INTRODUCTION : PENSER LA DANSE.....	9
-------------------------------------	---

## *PREMIÈRE PARTIE*

### **QU'EST-CE QUE L'ART DE LA DANSE?**

CHAPITRE I : DÉFINITIONS .....	29
Peut-on définir la danse? .....	29
L'essentialisme .....	39
La théorie esthétique de l'art : empirisme, formalisme, structuralisme .....	42
Bilan .....	53
Anti-essentialisme, théorie de l'usage et airs de famille .....	56
Avantages .....	60
Objections .....	61
Bilan .....	64
Le contextualisme .....	64
Le rejet des conditions nécessaires et suffisantes .....	64
Danse ou non-danse? Les critères de Noel Carroll et Sally Banes .....	66
Les objections de Gregory Scott .....	74
Bilan .....	79
Théories disjonctives de l'art .....	81
Œuvres, paradigmes et prototypes .....	81
Objections .....	83
La théorie « cluster » .....	84
Supériorité du cluster sur les ressemblances, les paradigmes et les prototypes .....	89
Avantage du cluster sur les définitions institutionnelles et historiques .....	90
Bilan .....	90

CHAPITRE II : LES PROPRIÉTÉS CHORÉGRAPHIQUES :	
FONCTIONNEMENT ET RÉALITÉ .....	95
Le fonctionnalisme .....	95
Symboles et symptômes .....	95
Forme et contenu .....	99
Propriétés intrinsèques et extrinsèques .....	100
Bilan .....	106
Le réalisme esthétique .....	108
Contre le subjectivisme et le relativisme .....	108
La « survenance » des propriétés esthétiques .....	113
« Monisme anomal » et physicalisme non-réductionniste .....	114
Survenance explicative ou descriptive? .....	117
Bilan .....	120
Les propriétés spatiales .....	121
Qu'est-ce que l'espace? .....	121
La conception kantienne .....	123
La conception de Henri Poincaré .....	125
Rudolf Laban .....	131
Bilan : science et art, expérience et libre convention .....	133
CHAPITRE III : LES ŒUVRES DE DANSE :	
TROUBLES D'IDENTITÉ ET DÉFIS ONTOLOGIQUES .....	137
Les œuvres chorégraphiques : un défi pour l'ontologie .....	137
Instanciations multiples, identité indéterminée .....	137
Partition préalable ou création par l'action .....	139
Le pouvoir normatif de la partition .....	140
La relation type/occurrences .....	141
Objet abstrait, instanciations concrètes .....	141
Limites de la distinction type/occurrences .....	143
Danse et transcendance : les objections de David Carr .....	145
Danse et immanence : les réponses de Graham McFee .....	147
Œuvres et processus : réflexions sur la thèse de David Davies .....	149
De la création à l'interprétation : une « œuvre-processus »? .....	149
La primauté du processus de création .....	150
Objections à la thèse de l'« œuvre-processus » .....	152
La thèse des « deux œuvres » .....	154
Bilan .....	157
Proposition d'une définition « cluster » de la danse .....	157

## SECONDE PARTIE

L'EXPRESSION CHORÉGRAPHIQUE :  
DANSE VÉCUE ET DANSE VUE

CHAPITRE IV : MOUVEMENT, ÉMOTION ET EXPRESSIVITÉ.....	161
Mouvement dansé et expression des émotions .....	161
Introduction des problèmes .....	161
La rationalité de la danse : une mise en question des antinomies philosophiques traditionnelles .....	164
Expression et signification chorégraphiques, entre dualisme et monisme.....	171
La théorie classique de l'expression.....	178
L'expression corporelle comme extériorisation d'états mentaux.....	178
Y a-t-il une relation logique entre l'émotion de l'artiste et son expression dansée?.....	179
Problèmes d'une conception moniste de l'expression.....	180
Le geste expressif .....	182
L'expressivité des danseurs : naturelle ou conventionnelle?.....	182
Expressivité naturelle, technique et style .....	184
Problèmes de l'approche stylistique.....	190
CHAPITRE V : INTENTION, ACTION ET SIGNIFICATION.....	197
Exposition des problèmes .....	197
La quête excessive des intentions des artistes .....	197
La rareté de la réflexion sur les mouvements formant l'action.....	201
Causalisme et dichotomies problématiques .....	202
Objections à la théorie mentaliste, internaliste et causaliste de l'intention et de l'action.....	202
La scission entre le sujet et le monde.....	202
Intention préalable, intention en action .....	203
Bilan .....	209
Remèdes au désintérêt pour l'action et à l'excessive quête des intentions des artistes....	210
La création dans l'action :	
réfutation de l'intention préalable comme cause mentale, interne et séparée de l'action .....	210
La théorie inversée : l'intention comme résultat de l'action.....	212
La théorie locale : l'autonomie des propriétés expressives.....	217
Une théorie naturaliste de l'action inspirée de Fred Dretske.....	223
Un antidote externaliste au problème de la scission sujet/monde .....	226
Action intentionnelle, action consciente, action volontaire .....	226

Le nécessaire observateur :	
critique des distinctions entre intériorité et extériorité, connaissance directe et indirecte..	230
Bilan : les propriétés expressives sont doublement extrinsèques .....	232
<b>CHAPITRE VI : L'EXPRESSIVITÉ, ENTRE DÉTERMINISME ET LIBERTÉ .....</b>	<b>235</b>
La liberté des artistes est-elle sans bornes?.....	235
L'indéterminisme .....	235
Objections à l'indéterminisme fort et modéré.....	238
Le mouvement dansé comme manifestation de puissances,	
capacités et dispositions physiques et esthétiques.....	245
Puissances actives et passives.....	245
Dispositions naturelles du corps et propriétés expressives.....	251
Orientation conative et cognitive, perception active et passive.....	257
Dispositions et propriétés « doublement » extrinsèques.....	262
L'action dansée, entre contingence et nécessité.....	267
Contre l'idée d'une cause unique et absolue de l'expressivité.....	267
Expression et liberté.....	271
Éthique de la danse : l'équilibre ou la justesse des relations à un contexte .....	281
Bilan .....	288
<b>CONCLUSION : PRATIQUE ET AJUSTEMENTS THÉORIQUES .....</b>	<b>291</b>
<b>ANNEXES .....</b>	<b>299</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>307</b>
<b>INDEX NOMINUM .....</b>	<b>313</b>