
TABLE DES MATIÈRES

Première partie

Jean ROHOU

LE MISANTHROPE :

SOCIOLOGIE, PSYCHOLOGIE ET MISE EN SCÈNE

Introduction – *Le Misanthrope* : satire sociale,
comédie de caractères et jeu théâtral..... 9

Chapitre 1

LE PROBLÈME DE LA SOCIABILITÉ AU TEMPS DU MISANTHROPE 11

Un problème d'actualité de portée universelle 11

De la rusticité à l'art de plaire 12

La vie de cour et de salon..... 13

L'importance des femmes, de la galanterie et de la coquetterie..... 15

Fin des engagements exaltants :

de la générosité à l'amour de soi-même et à l'intérêt 16

Crise de l'être et culte d'un paraître admirable, mais mensonger..... 20

Chapitre 2

**LES DÉBATS SUR L'AMOUR DE SOI, L'HONNÊTÉTÉ,
LA COMPLAISANCE, LA SINCÉRITÉ ET LA RÉFORME DE LA SOCIÉTÉ** .. 25

L'amour de soi-même 25

L'honnêteté 26

La complaisance..... 28

La sincérité 31

La condamnation de ceux qui veulent réformer le monde 34

Chapitre 3

UNE MISE EN SCÈNE SATIRIQUE DES « MŒURS DU TEMPS »	35
Vie mondaine et misanthropie	35
Les « mœurs d'à présent » ou les défauts éternels de « la nature humaine » ?	36
Un salon fréquenté par la noblesse de cour	37
Valeurs absolues et valeurs d'échange	41
Un bonheur superficiel	42

Chapitre 4

DES SOURCES À L'ŒUVRE	45
Les sources sociales	45
Emprunts à des pièces antérieures de Molière lui-même	46
L'influence des romans de Madeleine de Scudéry	48
Du récit à la mise en scène	52
Un sujet et des personnages qui convenaient à une pièce de théâtre	55

Chapitre 5

UNE ŒUVRE NORMALISÉE, COMPLEXE ET AMBIGUË, DONT LA BASE EST UN TRAVAIL DE DRAMATURGE	57
Une œuvre « classique »	57
Une œuvre complexe et ambiguë, avec des personnages contradictoires	60
L'oubli de la dimension théâtrale	62

Chapitre 6

COMPOSITION STRATÉGIQUE DE L'ŒUVRE	67
Une intrigue soigneusement présentée à l'endroit... ... après avoir été conçue à l'envers	67
Étude de l'acte I	73
Logique et paradoxes dramatiques du dénouement	76

Chapitre 7

RÔLES ET CARACTÈRES	81
Le rôle précède, dicte et modifie le caractère	81
Rôles, caractères et relations dans <i>Le Misanthrope</i>	85
Complexité et contradictions des différents personnages	88
Philinte	88
Célimène	92
Arsinoé	100

Chapitre 8	
DIVERSES FAÇONS DE PERCEVOIR ALCESTE	103
Atrabilaire?	105
De multiples contradictions	107
Pourquoi Molière a-t-il accentué les côtés ridicules d'Alceste?.....	111
Un appel au public?	120

Seconde partie

Brigitte PROST

PETITE HISTOIRE DES MISES EN SCÈNE DU MISANTHROPE

LE MISANTHROPE DE MOLIÈRE, « UNE PIÈCE D'OR DONT ON N'A JAMAIS FINI DE RENDRE LA MONNAIE »	125
Sur les traces des interprétations du <i>Misanthrope</i> , un « galion englouti »	125
<i>Le Misanthrope</i> dans la première moitié du xx ^e siècle : entre tradition et rénovation dramatique	126
Questionnement anthropologique sur la persistance à mettre en scène un classique.....	129
Expérimentations par la réécriture et réinterprétation des textes – exemple d'une approche psychanalytique du <i>Misanthrope</i> avec Jean-Pierre Dognac en 1976	131
<i>Le Misanthrope</i> et les grincements du comique avec Antoine Vitez en 1978.....	134
<i>Le Misanthrope</i> coloré d'historicisme avec André Engel en 1985	138
<i>Le Misanthrope</i> et le prisme de l'actualisation en 1977 avec Jean-Pierre Vincent	144
La réthéâtralisation du plateau en déclinaison	146
<i>La théâtralité dans la troupe</i> avec <i>Le Misanthrope</i> par Jean-François Sivadier en 2014.....	147
<i>Vers une pluralité des incarnations</i> avec <i>Le Misanthrope</i> par Christian Rist en 1990.....	150
<i>Citations et métathéâtralité</i>	151
<i>Un retour au « beau naturel » de l'alexandrin</i>	152
 <i>Annexe : tableau chronologique</i>	155
<i>Bibliographie</i>	159