

Table des matières

Caroline DE SAINT PIERRE

La mise en jeu du patrimoine en ville
Démarches et perspectives 7

PREMIÈRE PARTIE

Mises en forme symboliques du passé dans les centres-villes

Marie HOCQUET

La reconfiguration de l'espace urbain berlinois
après la chute du Mur. Entre projection de passés désirés
et construction de l'opprobre 23

Sophie BRONES

Le présent du patrimoine. Le décentrement
des ayants droit dans la reconstruction de Beyrouth 39

Pascal GARRET

La défense du patrimoine architectural
et urbain de Casablanca. Une tentative de « marocanisation »
d'une ville trop moderne ? 57

Sophie CHEVALIER, Emmanuelle LALLEMENT

La « parisianité » comme patrimoine partagé
La ville, ses résidents secondaires et son mythe 73

DEUXIÈME PARTIE

Mises en scène architecturales, artistiques et culturelles

Anne BOSSÉ, Amélie NICOLAS

Tourisme culturel et patrimoine urbain
Opportunisme ou relativisme patrimonial à Nantes ? 91

Sabrina BRESSON	
<i>Habiter la Maison Radieuse</i>	
<i>Les effets de la patrimonialisation</i>	
<i>sur la réception sociale de l'architecture</i>	105
Clarisse LAURAS	
<i>Firminy-Vert</i>	
<i>Invention et inversion patrimoniale</i>	119
Sophie GRAVEREAU	
<i>Les maisons Folie dans la métropole lilloise</i>	
<i>Comment réinventer le patrimoine industriel local</i>	
<i>et renouveler l'image artistique et culturelle de la ville?</i>	133
Monica LACARRIEU, Ana GRETTEL THOMASZ, Silvia BENZA, Soledad LABORDE, Daniela DIAZ MARCHI	
<i>Quand l'essentiel est visible pour les yeux</i>	
<i>Multiculturalisme et patrimoine dans la ville de Buenos Aires</i>	147
Sophie CORBILLÉ	
<i>Les marques territoriales : opérateurs de patrimoine</i>	
<i>en contexte globalisé. Le cas d'Abou Dhabi</i>	163

TROISIÈME PARTIE

Mises en récit de séquences urbaines

María Florencia GIROLA, María Paula YACOVINO, Mercedes GONZÁLEZ BRACCO	
<i>Patrimoine à la carte. Une exploration ethnographique</i>	
<i>dans trois quartiers de Buenos Aires</i>	183
Sarah CARTON DE GRAMMONT	
<i>Fleurs de Sokol, « de vrais bijoux parmi de faux diamants »</i>	
<i>ou Une conversation</i>	201
Caroline DE SAINT PIERRE	
<i>À la recherche d'une image singulière</i>	
<i>Le déroulement de logiques patrimoniales</i>	
<i>dans des secteurs de Buenos Aires et de la banlieue parisienne</i>	219
Les auteurs	243