

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Chapitre 1	
LA NAISSANCE D'UNE DISCIPLINE	9
Une discipline en quête de définition	9
Les prémices de l'histoire de l'art au Quattrocento	9
Le modèle vasarien (xvi ^e siècle)	11
Les académies et le discours sur l'art (xvii ^e et xviii ^e siècles)	14
Les progrès de l'érudition (xviii ^e siècle)	15
Une discipline en quête de sens	20
L'idée de progrès en art	20
Vers une légitimité scientifique : le <i>connoisseurship</i> et ses développements	21
Une histoire de l'art « sans noms » : la doctrine formaliste	25
La signification des images et le sens de l'art	26
Une multitude de directions	28
Une discipline en quête de reconnaissance	30
La tardive émergence d'une discipline universitaire	30
L'introduction de l'histoire de l'art à l'école	32
Chapitre 2	
L'OBJET DE L'HISTOIRE DE L'ART	37
Histoire de l'art et histoire des arts	37
L'objet de l'histoire de l'art	37
L'histoire des arts : un autre objet que celui de l'histoire de l'art ?	41
L'histoire des arts : un périmètre élargi par rapport à l'histoire de l'art ?	43
Histoire de l'art et archéologie	44
De la rivalité	45
... à la complémentarité	45
Histoire de l'art et disciplines voisines	48
L'histoire	49
L'esthétique	55
Les <i>visual studies</i>	57
Chapitre 3	
LES SOURCES DE L'HISTOIRE DE L'ART	59
Sources manuscrites	60
Les documents d'archives conservés dans les Archives départementales	60
Les documents d'archives conservés aux Archives nationales	64
Les manuscrits	68

Sources imprimées et iconographiques	70
Les sources imprimées	70
Les sources iconographiques	73
Ressources électroniques et bases de données	74
Les ressources électroniques	74
Les bases de données	78

Chapitre 4

LES CHAMPS D'ÉTUDE DE L'HISTOIRE DE L'ART

Champs techniques	81
Arts « majeurs », arts « mineurs »	82
Les contours de la discipline	84
La spécialisation par technique	84
Champs historiques	87
Les périodes	87
Les styles	89
Champs géographiques	93
Des histoires de l'art nationales	93
Une histoire de l'art européenne	94
Une histoire de l'art mondiale	95

Chapitre 5

**LES GRANDES ORIENTATIONS MÉTHODOLOGIQUES
AU XX^e SIÈCLE**

L'approche phénoménologique	100
La vision marxiste	102
L'École de Francfort	103
Images, idéologie politique, idéologie imagée	104
Contexte social et politique	106
La démarche sociologique	108
L'héritage de la vision marxiste	109
L'apport de Francastel	110
La méthode iconologique	112
L'iconographie	113
L'iconologie	116
L'analyse sémiologique et structuraliste	118
L'analyse sémiologique	118
Histoire de l'art et structuralisme	120

Chapitre 6

LES CHANTIERS MAJEURS DE L'HISTOIRE DE L'ART

Les chantiers de recherche « historiques »	123
L'attribution	123

L'interprétation	127
L'histoire matérielle des œuvres	130
Les champs d'investigation récents	133
L'histoire économique et sociale de l'art	133
La réception et l'horizon d'attente	136
<i>Gender studies</i>	139
Les voies de renouvellement	140
L'ouverture vers des périodes et des civilisations moins étudiées	140
L'élargissement du champ de la discipline	141
Les perspectives de l'interdisciplinarité	142
 Chapitre 7	
LES ACTEURS DE LA DISCIPLINE	145
Institutions, associations et centres de recherche	145
Institutions nationales et internationales	145
Associations d'historiens de l'art	148
Centres de recherche	151
Marchands et experts	153
Les marchands	153
Les experts	159
Tous historiens de l'art ?	159
 Chapitre 8	
LA DIFFUSION DE L'HISTOIRE DE L'ART	163
L'enseignement	163
Les institutions	163
Les modalités	165
Les clivages	168
Les musées et les grandes expositions	170
Des musées plus nombreux et plus attractifs	170
Des expositions temporaires et médiatiques	174
Les publications	177
Les publications scientifiques	177
Les publications « grand public »	179
L'Internet	180
 Chapitre 9	
UNE DISCIPLINE EN CRISE ?	183
Les symptômes d'une crise	183
Les menaces d'absorption	184
Les incertitudes sur la finalité et l'identité de la discipline	185
Les dissensions méthodologiques	188

La nature de la crise	191
Crise de la discipline ou crise dans la discipline ?	191
Crise structurelle ou crise de croissance ?	194
Les réponses à la crise	195
Donner une meilleure visibilité à l'histoire de l'art	195
Renforcer l'identité de la discipline	197
Améliorer les conditions de travail des historiens de l'art et favoriser les échanges	197
 Chapitre 10	
L'HISTOIRE DE L'ART AU CŒUR DES DÉBATS SOCIÉTAUX	199
Les débats autour des musées	199
Les polémiques autour des nouveaux musées	199
La question des restitutions d'œuvres d'art	202
L'élargissement de la notion de patrimoine	207
Les grandes étapes de la constitution du patrimoine	207
L'extension de la notion de patrimoine	210
Patrimoine et vandalisme	211
L'histoire de l'art, une « discipline active dans la cité »	212
L'accès au savoir en matière artistique	212
La défense du patrimoine	214
La puissance des images et la liberté de l'individu	216
Le pouvoir de fascination des images	216
L'apprentissage du regard	217
 CONCLUSION	221
BIBLIOGRAPHIE	223
INDEX	225