

Table des matières

<i>Avant-propos</i>	9
<i>Introduction</i>	11
 <i>Chapitre I</i>	
Jeunesse et formation	17
L'entourage familial	17
Les premiers pas à la Musique du roi	20
À la cour de Sceaux: le jeu des influences et des rencontres	22
Un musicien entre deux règnes	26
 <i>Chapitre II</i>	
Le service de la Cour: grandeur et servitudes d'un surintendant à la cour de Louis XV	33
Louis XV et la musique	34
<i>L'Inconnu (1720)</i>	38
<i>Les Folies de Cardenio (1720)</i>	39
<i>Les Éléments (1721)</i>	41
<i>Les Fêtes grecques & romaines (1723)</i>	43
La Musique de la Chambre du roi: histoire et fonctionnement	45
L'Ordinaire	48
<i>Les Concerts de la reine</i>	50
<i>Marie Leszczyńska</i>	50
<i>Une reine musicienne</i>	50
<i>Les sources</i>	54
<i>Les Concerts de la reine dans leur contexte</i>	56
<i>Les lieux de concert et leur cérémonial</i>	57
<i>Le déroulement des concerts</i>	62
<i>La fréquence des concerts</i>	64
<i>Le personnel musical</i>	66
<i>Les effectifs</i>	68
<i>Les pratiques musicales</i>	70
<i>Les interprètes</i>	72
<i>Le répertoire</i>	75

<i>La programmation</i>	79
<i>Les créations</i>	80
<i>Les « concerts italiens »</i>	81
<i>Les concerts spirituels</i>	83
<i>Colin de Blamont aux Concerts de la reine</i>	84
<i>Les bals</i>	86
<i>Les spectacles ordinaires de la Cour</i>	92
<i>Les comédies</i>	93
<i>Les ouvrages lyriques</i>	98
<i>Le théâtre de Fontainebleau</i>	99
• <i>Les Cercopes</i>	100
• <i>Les Amours du Printemps</i>	101
<i>Le théâtre des Petits Appartements</i>	104
• <i>Les Regrets des Beaux-Arts et Le Départ de la Renommée</i>	111
• <i>Les Fêtes grecques & romaines</i>	112
• <i>Les Fêtes de Thétis</i>	114
L'Extraordinaire	119
<i>Les Vingt-Quatre Violons du roi</i>	120
<i>Les œuvres de circonstance</i>	124
<i>L'opéra « en concert » à Versailles</i>	126
<i>L'opéra « de concert » à Versailles</i>	127
1720-1721 – <i>Premières convalescences du roi</i> : Concert donné au roi, à sa première convalescence en 1720 et Concert pour la convalescence du roy aux Thuilleries.....	129
1725 – <i>Mariage du roi</i> : Le Retour des dieux sur la terre.....	131
1727 – <i>Naissance de Mesdames Élisabeth et Henriette</i> : Les Présents des dieux.....	134
1728 – <i>Fête donnée à la reine par mademoiselle de Clermont</i> : L'Impromptu du Labyrinthe de Versailles.....	136
1729 – <i>Naissance du Dauphin</i> : le Ballet du Parnasse, La Nymphé de la Seine et Le Caprice d'Érato.....	142
• <i>Le Ballet du Parnasse</i>	142
• <i>La Nymphé de la Seine</i>	149
• <i>Le Caprice d'Érato</i>	151
1730 – <i>Naissance du duc d'Anjou</i> : « Reine, dans les transports d'une joie éclatante... ».....	154
1739 – <i>Mariage de Madame Élisabeth</i> : Le Jardin des Hespérides.....	154
1744 – <i>Convalescence du roi</i> : Cantatille sur l'heureux retour de la reine à Versailles et Idylle pour la convalescence du roi.....	155
1744 – <i>Mariage du duc de Penthièvre</i> : Les Amours du Printemps ou Zéphire & Flore.....	157
1745 – <i>Le Mariage du Dauphin et la victoire de Fontenoy</i> : Jupiter vainqueur des Titans.....	158
<i>La musique sacrée</i>	162
<i>Le Premier Livre de motets</i>	164
<i>Les petits motets</i>	168
• <i>Attende anima aeterna</i>	170
• <i>Diligam te Domine</i>	172
• <i>Exaltabo te Deus meus</i>	172
• <i>Regina caeli</i>	172
<i>Le Te Deum</i>	174
• <i>Genèse</i>	174
• <i>Les sources du Te Deum</i>	178
• <i>Aspects musicaux du Te Deum</i>	179
<i>Le Te Deum dans son contexte: cérémonial et querelles à la Cour au temps de Louis XV</i>	181
<i>La querelle des Te Deum</i>	184

Chapitre III

À Paris: Concert Spirituel, Académie royale de musique et salons	197
Au Concert Spirituel.....	197
À l'Académie royale de musique.....	201
Les Fêtes grecques & romaines.....	206
Endymion.....	240
Les Caractères de l'Amour.....	254
<i>Aspects du théâtre lyrique de Colin de Blamont</i>	268
Les musiques de salon: cantates, cantatilles et airs.....	269
<i>Les cantates françaises</i>	271
• <i>Le Premier Livre de cantates</i> (1723).....	274
• <i>Le Deuxième Livre de cantates</i> (1729).....	276
• <i>Le Troisième Livre de cantates</i> (1729).....	277
• Éléments stylistiques.....	278
<i>Les cantatilles</i>	280
<i>Les airs</i>	284

Chapitre IV

Homme de cour, esthète et musicien	289
Les deux « manières » au miroir de l' <i>Essai sur les goûts ancien et moderne de la musique française</i>	289
<i>Avant 1733</i>	289
<i>Après 1733</i>	290
L' <i>Essai sur les goûts ancien et moderne de la musique française</i> : un testament esthétique? ..	291
Des honneurs à l'oubli.....	294
<i>Le temps des honneurs</i>	294
<i>La succession</i>	296
<i>Le professeur</i>	297
<i>L'homme</i>	300
<i>L'oubli</i>	309
Conclusion	311
<i>Sources et bibliographie</i>	315
<i>Index des personnes citées</i>	335
<i>Index des œuvres citées</i>	346
<i>Table des illustrations</i>	351
<i>Crédits photographiques</i>	359