

# Table des matières

<i>Préface de Patrick MCGUINNESS</i> .....	9
<i>Introduction</i> .....	11
<i>Présence littéraire des Nabis</i> .....	21
NAISSANCE ET LIEUX DU SYNTHÉTISME PICTURAL .....	21
À Pont-Aven .....	21
Au Café Volpini .....	22
Dans le Paris des Nabis .....	24
À la galerie du Barc de Boutteville .....	25
LES PEINTRES EN REVUES .....	26
<i>Le Moderniste illustré</i> .....	26
<i>Le Mercure de France</i> .....	27
<i>La Revue blanche</i> et sa « charte graphique » .....	30
<i>L'Art littéraire</i> et les <i>Essais d'art libre</i> .....	42
LES PEINTRES EN SCÈNE(S) .....	46
Au Théâtre d'Art (1890-1892) .....	46
Au Théâtre de l'Œuvre (1893-1897) .....	47
Aux Pantins .....	51
CONCLUSION .....	53
<i>L'attrait de la nouveauté</i> .....	59
LES EFFETS D'UNE « OPA LITTÉRAIRE » .....	59
L'AURA DES JEUNES « NOVATEURS » .....	61
« LES MAUVAIS CRITIQUES ET LES FAUX ARTISTES SONT FAITS POUR S'ENTENDRE »	
OU LE CRITIQUE FAIT PAR L'ARTISTE .....	62
UNE ANALOGIE DES LUTTES ENTRE LITTÉRATURE ET PEINTURE .....	64
LES DIVERGENCES PICTURALES DU SYMBOLISME .....	65
Les Salons de la Rose-Croix .....	65
Les Nabis face au Sâr Péladan .....	66
La « lutte pour les peintres » .....	67
GALERIE DES PRO- ET ANTI-NABIS .....	69
Alphonse Germain et l'« idéalisme-idéisme » .....	69
Adolphe Retté, le lunatique .....	71
Camille Mauclair, le polémiste .....	73

Julien Leclercq, le lutteur .....	75
Thadée Natanson, le dilettante .....	76
CONCLUSION .....	77
<i>Repenser le rapport entre peintres et écrivains</i> .....	83
LE PEINTRE ET LE CRITIQUE: LES ENJEUX D'UNE PRISE DE PAROLE .....	83
ILLUSTRATEUR ET ÉCRIVAIN: VERS DE NOUVELLES EXPÉRIENCES .....	85
<i>Le Voyage d'Urien</i> : une équivalence des rôles .....	86
<i>Les Vierges et Les Tombeaux</i> : un renversement des rôles .....	89
<i>Nib</i> par Jules Renard et Félix Vallotton: une réinterprétation des rôles .....	93
CONCLUSION .....	96
<i>Relier la diversité</i> .....	99
DE LA SIMPLICITÉ .....	101
Une caractéristique picturale .....	101
Une tendance littéraire .....	102
DE LA SYNTHÈSE .....	107
Un « synthétisme » pictural .....	107
Des écritures « synthétiques » .....	109
DU PRIMITIVISME .....	111
Une nostalgie des origines .....	111
Illustrer sous l'enseigne du primitif .....	112
DE L'ENFANCE .....	118
CONCLUSION .....	122
<i>Voir par l'écriture</i> .....	129
LE TEXTE FAISEUR D'IMAGES .....	129
L'IMAGE TEXTUELLE ET LE SYMBOLISME .....	130
ÉCRIRE DE NOUVELLES IMAGES .....	131
L'idéoplastie selon Saint-Pol-Roux .....	131
De <i>L'Ymagier</i> aux « Treize images » .....	132
André Gide et le paysage d'âme .....	134
Sous les « Aspects » de Romain Coolus .....	138
CONCLUSION .....	143
<i>Annoncer la couleur</i> .....	149
LA COULEUR PICTURALE .....	149
Les théories synthétistes .....	149
Une notion anti-littéraire? .....	151
LA COULEUR AU THÉÂTRE .....	152
Les théories dramaturgiques de la couleur .....	152
La couleur mise en scène .....	154
LA COULEUR LITTÉRAIRE .....	155
Des couleurs symbolistes .....	155
Les « hauts vitraux versicolores comme des paroles » d'Alfred Jarry .....	158
Louis Lormel, Léon-Paul Fargue et Maurice Cremnitz à <i>L'Art littéraire</i> .....	164
Les premiers recueils de Paul Fort .....	170
<i>L'Iris</i> d'Adrien Mithouard .....	174

LES COULEURS ENTRE TEXTE ET ILLUSTRATION .....	177
CONCLUSION .....	181
<i>Filer l'arabesque</i> .....	189
UNE AUTRE NOTION ANTI-LITTÉRAIRE? .....	189
LES ANTÉCÉDENTS DE L'ARABESQUE .....	192
Maurice Denis et l'héritage pictural (XVI <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles) .....	192
Jalons littéraires d'une notion critique au XIX <sup>e</sup> siècle .....	195
PEINDRE L'ARABESQUE .....	197
Lignes de composition .....	197
De la silhouette au théâtre .....	201
UN TRAIT IDENTITAIRE POUR LA CRITIQUE .....	208
L'ARABESQUE EN TEXTES .....	209
Gabriel Trarieux et les arabesques poétiques .....	211
La métaphore de l'arabesque chez Alfred Jarry .....	214
La ligne décorative chez Romain Coolus .....	218
<i>Noa Noa</i> entre Charles Morice et Paul Gauguin .....	221
La prose ouvragée de Gustave Kahn à Marinetti .....	224
Un roman de peintre: <i>La Vie meurtrière</i> de Félix Vallotton .....	225
CONCLUSION .....	227
<i>Le rythme décoratif</i> .....	235
UN VECTEUR ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE .....	235
AU RYTHME DE LA LIGNE ET DES COULEURS .....	236
VERS UNE POÉSIE DÉCORATIVE? .....	238
UNE ANALOGIE DES INVENTIONS LITTÉRAIRES ET PICTURALES .....	241
Le vers libre, une invention picturale? .....	241
Un monologue intérieur au rythme de la pensée .....	242
CONCLUSION .....	243
<i>Épilogue:</i>	
<i>Paul Percheron, un Nabi écrivain?</i> .....	247
<i>Conclusion générale</i> .....	255
<i>Bibliographie sélective</i> .....	259
<i>Index</i> .....	269
<i>Table des illustrations</i> .....	275