

BIBLIOGRAPHIE

- AGARWAL, Vincet
2006 *The romance of a Naxalite* (New Delhi, Manohar Publishers).
- ANDERSON, Robert S. et Walter HUBER
1988 *The hour of the fox. Tropical forests, the World Bank, and indigenous People in Central India* (New Delhi, University of Washington Press).
- AROM, Simha
1985 *Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique Centrale: structure et méthodologie* (Paris, SÉLAF).
1987 Réalisations, variations, modèles dans les musiques traditionnelles centrafricaines, in B. Lortat-Jacob (éd.), *L'improvisation dans les musiques de tradition orale* (Paris, SÉLAF), pp. 119-122.
1991 Modélisation et modèles dans les musiques de tradition orale, *Analyse musicale*, 22, pp. 67-78.
2005 Laksak: principes et typologie, *Cahiers de musiques traditionnelles*, 17: «Formes musicales», pp. 11-48.
- ASSAYAG, Jackie
1990 La possession ou l'art de la guerre. Dévots chiens et « Héros d'or » du culte de Mailâr en Inde du Sud, *L'Homme*, 115, pp. 48-70.
1992 *La colère de la déesse décapitée: traditions, cultes et pouvoir dans le sud de l'Inde* (Paris, CNRS).
1993 L'un, le couple et le multiple. Un complexe rituel et son panthéon dans le sud de l'Inde (Karnataka), in V. Bouillier et G. Toffin (éd.), *Classer les dieux? Des panthéons en Asie du Sud* (Paris, EHESS), pp. 75-97.
- ASSAYAG, Jackie et Gilles TARABOUT (éd.)
1999 *La possession en Asie du Sud. Parole, corps, territoire* (Paris, EHESS) [Purusartha, 21].
- AUBERT, Laurent *et al.*
2006 Dossier «Chamanisme et possession», *Cahiers de musiques traditionnelles*, 19.
- BABB, Lawrence A.
1975 *The divine hierarchy. Popular Hinduism in central India* (New York, Columbia University Press).
1981 Glancing: visual interaction in Hinduism, *Journal of Anthropological Research*, 37 (4), pp. 387-401.

- BABIRACKI, Carol M.
 1991a *Musical and cultural interaction in tribal India. The «karam» repertory of the Mundas of Chotanagpur*, PhD (University of Illinois).
 1991b Tribal music in the study of great and little traditions of Indian music, in B. Nettl et P. V. Bohlman (éd.), *Comparative musicology and anthropology of music* (Chicago, University of Chicago Press), pp. 69-90.
- BAGHEL, Jaidev
 1982 Of «Devis» and «Devas» (as told to Roshan Kalapesi), in C. Kagal (éd.), *Shilpakar: The craftsman* (Bombay, Crafts council of Western India).
- BARLEY, Nigel
 1992 *Un anthropologue en déroute* (Paris, Payot).
- BASTIDE Roger
 [1958] 2000 *Le domblé de Babia. Rite Nagô* (Paris, Plon).
- BECK, Guy L.
 2012 *Sonic liturgy. Ritual and music in Hindu tradition* (Columbia, University of South Carolina Press).
- BECKER, Judith
 2005 Musique et transe, in J.-J. Nattiez (éd.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, t. 3 : *Musiques et cultures* (Le Méjan, Actes Sud/Cité de la musique), pp. 458-487.
- BERGER P., R. HARDENBERG, E. KATTNER et M. PRAGER (éd.)
 2010 *The anthropology of values. Essays in honour of Georg Pfeffer* (New Delhi, Longman/Pearson).
- BERTI, Daniela
 2002 *La parole des dieux. Rituels de possession en Himalaya indien* (Paris, CNRS).
- BÉTEILLE, André
 1965 *Caste, class, and power. Changing patterns of stratification in a Tanjore Village* (Berkeley, University of California Press).
 1991 The concept of tribe with special reference to India, in *Society and Politics in India. Essays in a comparative perspective* (Londres, Athlone Press), pp. 57-78.
 1998 The idea of indigenous people, *Current Anthropology*, 39 (2), pp. 187-192 [En ligne : <https://doi.org/10.1086/204717>].
- BHATTI, Shaila et Christopher PINNEY
 2011 Optic-clash: modes of visuality in India, in I. Clark-Decès (éd.), *A companion to the anthropology of India* (Malden, Wiley-Blackwell), pp. 223-240.
- BIARDEAU, Madeleine
 1995 *L'hindouisme. Anthropologie d'une civilisation* (Paris, Flammarion).
- BLACKBURN, Stuart H.
 1988 *Singing of birth and death. Texts in Performance* (Philadelphie, University of Pennsylvania Press).
- BLACKING, John
 1973 *How musical is man?* (Londres, University of Washington Press).

BIBLIOGRAPHIE

- BOAL, Barbara M.
 1982 *The Konds. Human sacrifice and religious change* (Warminster, Aris & Phillips).
- BOUËT, Jaques, Bernard LORTAT-JACOB et Speranța RĂDULESCU
 2002 *À tue-tête. Chant et violon au Pays de l'Oach, Roumanie* (Nanterre, Société d'ethnologie).
- BOUGLÉ, Céléstin
 [1908] 1935 *Essai sur le régime des castes* (Paris, Presses universitaires de France).
- BOUILLIER, Véronique et Gilles TARABOUT
 2002 Introduction, in V. Bouillier et G. Tarabout (éd.), *Images du corps dans le monde hindou* (Paris, CNRS), pp. 7-45.
- BOUILLIER, Véronique et Gérard TOFFIN (éd.)
 1993 *Classer les dieux? Des panthéons en Asie du Sud* (Paris, EHESS).
- BOURGUIGNON, Erika
 1976 *Possession* (San Francisco, Chandler & Sharp Publishers).
- BRAILOIU, Constantin
 1973 *Problèmes d'ethnomusicologie*, textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget (Genève, Minkoff).
- CAILLET, Laurence et Raymond JAMOIS
 2001 Religion et rituel, in M. Segalen, *Ethnologie. Concept et aires culturelles* (Paris, Armand Colin), pp. 47-69.
- CARRIN, Marine
 1997 *Enfants de la déesse. Dévotion et prêtrise féminine au Bengale* (Paris, CNRS).
 2002 Retour du bosquet sacré. Réinvention d'une culture adivasi, in M. Carrin et C. Jaffrelot (éd.), *Tribus et basses castes. Résistance et autonomie dans la société indienne* (Paris, EHESS), pp. 233-264.
- CARRIN-BOUEZ, Marine
 1986 *La fleur et l'os. Symbolisme et rituel chez les Santal* (Paris, EHESS).
- CARRIN, Marine et Christophe JAFFRELOT (éd.)
 2002 *Tribus et basses castes. Résistance et autonomie dans la société indienne* (Paris, EHESS).
- CHEMILLIER, Marc
 2003 Pour une écriture multimédia de l'ethnomusicologie, *Cahiers d'ethnomusicologie*, anciennement *Cahiers de musiques traditionnelles*, 16, pp. 59-72.
- CLÉMENTIN-OJHA, Catherine
 1994 La *śuddhi* de l'Ārya samāj ou l'invention d'un rituel de (re)conversion à l'hindouisme, *Archives des sciences sociales des religions*, 87, pp. 99-114.
- CLER, Jérôme
 1994 Pour une théorie du rythme aksak, *Revue de musicologie*, 82, pp. 181-210.
- COMMANDER, Simon
 1983 The Jajmani system in North India, *Modern Asian Studies*, 17 (2), pp. 283-311 [En ligne : <https://doi.org/10.1017/S0026749X0001564X>].
- CRAPANZANO, Vincent et Vivian GARRISSON (éd.)
 1977 *Case studies in spirit possession* (New York, John Wiley & Sons).

- DANIEL, E. Valentine
 1987 *Fluid signs. Being a person the Tamil way* (Berkeley, University of California Press).
- DANIÉLOU, Alain
 1991 Mantra. Les principes du langage et de la musique selon la cosmologie hindoue, *Cahiers d'ethnomusicologie*, anciennement *Cahiers de musiques traditionnelles*, 4, pp. 69-83.
- DASH, Gaganendra Nath
 1998 *Hindus and tribals: quest for co-existence. Social dynamics in medieval Orissa* (New Delhi, Decent Books).
- DERRIDA, Jacques
 [1968] 1972 La pharmacie de Platon, in *La Dissémination* (Paris, Éditions du Seuil), pp. 77-213.
- DESROCHES, Monique
 1996 *Tambours des dieux. Musique et sacrifice d'origine tamoule en Martinique* (Montréal, L'Harmattan).
- DÉTIENNE, Marcel
 1988 Qu'est-ce qu'un Dieu? Présentation, *Revue de l'histoire des religions*, 205 (4), pp. 339-344 [En ligne: <https://doi.org/10.3406/rhr.1988.5194>].
- DOLLFUS, Pascale
 2009 Working for the welfare of all living beings: Mediums, lamas and storytellers in the Pin Valley, Spiti, in M. Lecomte-Tilouine, *Bards and mediums. History, culture and politics in the central Himalayan kingdoms* (Almora, Almora Book Depot), pp. 137-161.
- DOURNON, Geneviève
 1989a *Flûtes du Rajasthan*, disque 33 t., commentaires (Paris, Le Chant du Monde) [CNRS Musée de l'Homme].
 1989b Une flûte qui trompe, *Cahiers d'ethnomusicologie*, anciennement *Cahiers de musiques traditionnelles*, 2, pp. 13-32.
- DOWSON, John
 [1879] 2000 *A classical dictionary of Hindu mythology and religion, geography, history and literature* (Katmandu, Pilgrims Publishing).
- DUMONT, Louis
 1966 *Homo hierarchicus. Le système des castes et ses implications* (Paris, Gallimard).
- DUMONT, Louis et David Francis POCOCK
 1957 For a sociology of India, *Contributions to Indian Sociology*, 1, pp. 7-22.
- ELLIOT, Charles
 1861 Report on the Buštar Zemindary, *The Madras Journal of Literature and Science*, vol. 6 (old series vol. 12), mai 1861, pp. 18-43.
- ELWIN, Verrier
 1947 *The Muria and their ghotul* (New Delhi, Oxford University Press).
 1958 *Leaves from the jungle. Life in a Gond village* (New Delhi, Oxford University Press).
 1959 *Maisons des jeunes chez les Muria* (Paris, Gallimard).

BIBLIOGRAPHIE

- 1968 *The kingdom of the young* (Londres, Oxford University Press).
- 1989 *Verrier Elwin, philanthropologist. Selected writings*, éd. par Nari Ruštomji (New Delhi, Oxford University Press).
- EMOFF, Ron
 2002 *Recollecting from the past. Musical practice and spirit possession on the east coast of Madagascar* (Middletown, Wesleyan University Press).
- FLUECKIGER, Joyce Burkhalter
 1996 *Gender and genre in the folklore of middle India* (Ithaca/Londres, Cornell University Press).
- FOURCADE, Marie
 2002 Biographie(s) de Verrier Elwin (1902-1964). Anthropologie buissonnière en Inde Centrale: Anglocentricité et tribalisation, in M. Carrin et C. Jaffrelot (éd.), *Tribus et basses castes. Résistance et autonomie dans la société indienne* (Paris, EHESS), pp. 181-231.
- FULLER, Christopher. J.
 1979 Gods, priests and purity. On the relation between Hinduism and the caste system, *Man*, 14 (3), pp. 459-476.
 1992 *The camphor flame. Popular Hinduism and society in India* (Princeton, Princeton University Press).
- FÜRER-HAIMENDORF, Christoph von
 1946 *The naked Nagas. Head-hunters of Assam in peace and war* (Calcutta, Thacker Spink and Co.).
 1979 *The Gonds of Andhra Pradesh. Tradition and change in an Indian tribe* (Londres, G. Allen & Unwin).
- GABORIEAU, Marc
 1969 Note préliminaire sur le dieu Maštâ, *Objets et Mondes*, t. IX, fasc. 1 (Paris, Muséum national d'histoire naturelle), pp. 19-50.
 1978 *Le Népal et ses populations* (Bruxelles, Éditions Complexe).
- GAENZSLE, Martin
 1993 Ancestral types: mythology and the classification of «deities» among the Mahawang Rai, in V. Bouillier et G. Toffin (éd.), *Classer les dieux? Des panthéons en Asie du Sud* (Paris, EHESS), pp. 197-217.
- GELL, Alfred
 1980 The gods at play: Vertigo and possession in Muria Religion, *Man*, 15 (2), pp. 219-248.
 1986 Newcomers to the world of goods: Consumption among the Muria Gonds, in A. Appadurai (éd.), *The social life of things. Commodities in cultural perspective* (Cambridge, Cambridge University Press), pp. 110-140.
 1998 *Art and agency. An anthropological theory* (Oxford, Clarendon Press).
- GELL, Simeran M. S.
 1992 *The ghotul in Muria society* (Coire, Harwood Academic Publishers).
- GHRASOU, Maryam
 2014 *Du malheur à l'initiation: les cultes de possession Zar et leurs musiques (Hormozgân, Iran)*, thèse de doctorat, Université de Paris X-Nanterre.

- GHURYE, G. S.
 1943 *The aborigines — « so-called » — and their future* (Poona, Gokhale Institute of Politics and Economics/Oriental Watchman Publishing House).
- GOOD, Anthony
 2001 The structure and meaning of daily worship in a South Indian temple, *Anthropos*, 96, pp. 491-507.
- GREGORY, Christopher
 1997 *Savage money. The anthropology and politics of commodity exchange* (Amsterdam, Harwood Academic).
 2004 The oral epics of the women of the Dandakaranya Plateau: A preliminary mapping, *Journal of Social Sciences*, 8 (2), pp. 93-104.
 2009 Brotherhood and otherhood in Baŝtar: On the social specificity of «Dual Organisation» in Aboriginal India, in G. Pfeffer et D. K. Behera (éd.), *Contemporary society tribal studies. Structure and exchange in tribal India and beyond* (New Delhi, Concept Publishing Company), pp. 57-90.
 2011 Skinship: Touchability as a virtue in Eaŝt-Central India, *HAU: Journal of Ethnographic Theory*, 1 (1), pp. 179-209.
 2013 Chhattisgarh: at the crossroads, in P. Berger et F. Heidemann (éd.), *The modern anthropology of India: Ethnography, themes and theory* (Abingdon, Routledge Taylor & Francis Group), pp. 46-65.
- GREGORY, Christopher et H. VAISHNAV (éd.)
 2003 *Lachmi Jagar. Gurumai Sukdais story of the Bastar rice goddess* (Chhattisgarh, Kaksad Publications).
- GRIGSON, W. V.
 [1938] 1991 *The Maria Gonds of Bastar* (New Delhi, Oxford University Press).
- GUILLEBAUD, Christine
 2003 *Musiques de l'Aléatoire: une ethnographie des pratiques musicales itinérantes au Kerala (Inde du Sud)*, thèse de doctorat, Université de Paris X-Nanterre.
 2008 *Le chant des serpents. Musiciens itinérants du Kerala* (Paris, CNRS).
- GUZY, Lidia
 2013a *Marginalised music. Music, religion and politics from Western Odisha, India* (Zürich, Lit Verlag).
 2013b Ritual village music and marginalised musicians of Western Orissa/Odisha, India, *International Journal of Asia Pacific Studies*, 9 (1), pp. 121-140.
- HACKER, Katherine F.
 2004 Dressing Lord Jagannatha in silk: Cloth, clothes, and status, *Journal of Social Sciences*, 8 (2), pp. 113-127.
 2014 The «possessed» body: *Siraba*, swings, and performing difference in Baŝtar, Central India, in T. Otten et U. Skoda (éd.), *Dialogues with gods. Possession in Middle Indian rituals* (Berlin, Weißensee), pp. 191-228.
- HALLOY, Arnaud
 2006 Un anthropologue en transe. Du corps comme outil d'investigation ethnographique, in J. Noret et P. Petit (éd.), *Corps, performance, religion. Études anthropologiques offertes à Philippe Jespers* (Paris, Publibook), pp. 87-115.

BIBLIOGRAPHIE

- HARDIMAN, David
 1987 *The coming of the Devi: adivasi assertion in western India* (New York, Oxford University Press).
- HELFFER, Mireille
 1969a *Castes de musiciens au Népal*, disque 33 t., LD20, fasc. 1 (Paris, Musée de l'homme, Éditions du Département d'ethnomusicologie).
 1969b *Fanfares villageoises au Népal, Objets et Mondes*, t. IX, fasc. 1 (Paris, Muséum national d'histoire naturelle), pp. 51-58.
- HENRY, Edward O.
 2002 Melodic structure of the Khari Biraha of North India: a simple mode, *Asian Music*, 33 (1), pp. 105-123.
- HERRENSCHMIDT, Olivier
 1989 *Les meilleurs dieux sont hindous* (Lausanne, L'Âge d'homme).
- HEUSCH, Luc de
 1971 Possession et chamanisme, in *Pourquoi l'épouser?* (Paris, Gallimard), pp. 226-244.
- HIVALE, Shamrao
 1946 *The Pardhans of the upper Narbada valley* (Bombay, Oxford University Press).
- HOCART, M. A.
 1970 *Kings and councillors. An essay in the comparative anatomy of human society*, (Chicago, University of Chicago Press).
- HOOD, Mantle
 1960 The challenge of bi-musicality, *Ethnomusicology*, 4 (2), pp. 55-59.
- HUBERT, Henri et Marcel MAUSS
 [1899] 1968 Essai sur la nature et la fonction du sacrifice, in M. Mauss, *Œuvres*, vol. 1 : *Les fonctions sociales du sacré* (Paris, Éditions de Minuit), pp. 193-307.
- INDEPENDENT CITIZENS' INITIATIVE
 2006 *War in the heart of India. An enquiry into the ground situation in Dantewada District, Chhattisgarh* (New Delhi), en ligne: <https://cpjc.files.wordpress.com/2007/07/ici-warintheheartofindia.pdf>, consulté le 29 mars 2022.
- JAIRAZBHOY, Nazir A.
 1970 A preliminary survey of the oboe in India, *Ethnomusicology*, 14 (3), pp. 375-388.
 1980 The South Asian double-reed aerophone reconsidered, *Ethnomusicology*, 24 (1), pp. 147-156.
- JAMOUS, Raymond
 1991 *La relation frère-sœur: parenté et rites chez les Meo de l'Inde du Nord* (Paris, EHESS).
 1995 «Faire», «défaire» et «refaire» les saints: les *pir* chez les Meo (Inde du Nord), *Terrain*, 24, pp. 43-56.
- JANKOWSKY, Richard C.
 2010 *Stambeli: music, trance, and alterity in Tunisia* (Chicago, University of Chicago Press).

- JHA, Monica et Sriram VITTALAMURTHY
 2018 The Mahua story, *Fountain Ink*, en ligne : <https://fountainink.in/interactive/the-mahua-story/> [consulté le 27 mars 2019].
- KANUNGO, Pralay et Satyakam JOSHI
 2009 Carving out a white marble deity from a rugged black stone? Hindutva rehabilitates Ramayan's Shabari in a temple, *International Journal of Hindu Studies*, 13 (3), 2009, pp. 279-299.
- KAUFMANN, Walter
 1941 Folk-songs of the Gond and Baiga, *Musical quarterly*, 27 (3), pp. 280-288.
 1960 The songs of the Hill Maria, Jhoria Muria, and Baŝtar Muria Gond tribes, *Ethnomusicology*, 4 (3), pp. 115-128.
 1961 The musical instruments of the Hill Maria, Jhoria, and Baŝtar Muria Gond tribes, *Ethnomusicology*, 5 (1), pp. 1-9.
- KINSLEY, David
 1989 *Hindu goddesses. Visions of the divine feminine in the Hindu religious tradition* (Berkeley, University of California Press).
- KRAUSKOPFF, Gisèle
 1993 Réceptions divines. Des offrandes à l'incarnation des dieux chez les Tharu, in V. Bouillier et G. Toffin (éd.), *Classer les dieux? Des panthéons en Asie du Sud* (Paris, EHESS), pp. 131-151.
- KUMAR, Vivek et R. R. RAO
 2007 Some interesting indigenous beverages among the tribals of Central India, *Indian Journal of Traditional Knowledge*, 6 (1), pp. 141-143.
- LIBIN, Laurence
 2014 *The Grove dictionary of musical instruments* (New York, Oxford University Press).
- LORTAT-JACOB, Bernard (éd.)
 1987 *L'improvisation dans les musiques de tradition orale* (Paris, Sélaf).
- LORTAT-JACOB, Bernard
 1998 *Chants de Passion. Au cœur d'une confrérie de Sardaigne* (Paris, Cerf).
- LORTAT-JACOB, Bernard et Miriam ROVSING OLSEN (éd.)
 2004 Musique et anthropologie [n° thématique], *L'Homme*, 171-172.
- MALAMOUD, Charles
 1989 *Cuire le monde. Rite et pensée dans l'Inde ancienne* (Paris, La Découverte).
- MARRIOTT, McKim
 1976 Interpreting Indian society. A monistic alternative to Dumont's dualism, *The Journal of Asian Studies*, 36 (1), pp. 189-195.
 1989 Constructing an Indian ethnosociology, *Contributions to Indian Sociology*, 23 (1), pp. 1-39.
- MARRIOTT, McKim (éd.)
 1990 *India through Hindu categories* (Londres, Sage Publications).

BIBLIOGRAPHIE

- MARTEN, J. T.
 1912 *Census of India 1911*, vol. x, *Central Provinces and Berar* (Calcutta, Calcutta Superintendent Government Printing).
- MUKHOPADHYAY, Subrata Kumar
 1994 *Cult of goddess Sitala in Bengal. An enquiry into folk culture* (Calcutta, Firma KLM Private Limited).
- NAIK, T. B.
 1963 *The Abujmarbias. Socio-economic aspects of a little known culture* (Chhidwara, Tribal Research Institute).
- NAPIER, John
 2011 Kodava song as private resistance, in M. Desroches, M.-H. Pichette, C. Dauphin et G. E. Smith (éd.), *Territoires musicaux mis en scène* (Montréal, Presses de l'Université de Montréal), pp. 209-226.
- NARAYAN, Badri
 2009 *Fascinating Hindutva: Saffron politics and Dalit mobilisation* (New Delhi, Sage Publications India Pvt Ltd).
- NATTIEZ, Jean-Jacques
 1995 Musique, structures, cultures, *EM: Annuario degli archivi di etnomusicologia dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia*, 3, pp. 37-52.
- OSELLA, Caroline et Filippo OSELLA
 2002 Quelques points de vue sur l'inné et l'acquis au Kerala, in V. Bouillier et G. Tarabout (éd.), *Images du corps dans le monde hindou* (Paris, CNRS), pp. 467-495.
- PATNAIK, Nityananda et Sarat Chandra MOHANTY
 1985 *The Ganda. A scheduled caste weaver community of western Orissa* (Bhubaneswar, Tribal & Harijan Research-Cum-Training Institute).
- PICKEN, Laurence
 1975 *Folk musical instrument of Turkey* (Londres, Oxford University Press).
- POPOFF, Terrell
 1980 *The Muriya and Tallur Mutte. A study of the concept of the earth among the Muriya gods of Bastar distric*, PhD (University of Sussex).
- POSTEL, Michel et Zarine COOPER
 1999 *Bastar folk art. Sbrines, figurines and memorials* (Bombay, Project for Indian Culture Studies) [Publication VIII].
- PRÉVÔT, Nicolas
 1999 *Les pratiques musicales des Muria du Bastar, Inde centrale*, projet de thèse de doctorat, année de DEA, Département d'ethnologie, de sociologie comparative, d'ethnomusicologie et de préhistoire, Université Paris X- Nanterre (non publié).
 2001 La Macédoine en fanfare, *Ethnologie française*, 31 (4), pp. 695-706.
 2008 How musical is God? A pantheon and its music in Baštar, Central India, in L. Guzy (éd.), *Religion and music. Proceedings of the interdisciplinary workshop*

- at the Institute for Scientific Studies of Religions, Freie Universität Berlin, May 2006*
(Berlin, Weißensee), pp. 75-87.
- 2011 Corps, esprit(s), musique... possession au Baštar, Inde centrale, *in coll., Musique, corps, âme* (Paris, Cité de la musique), pp. 75-87.
- 2014a The «Bison Horn» Muria, making it «more tribal» for folk dance competitions in Baštar, Chhattisgarh, *Asian Ethnology*, 73 (12), pp. 201-231.
- 2014b Music, spirits & spirit in Baštar, Central India, *in* T. Otten et U. Skoda (éd.), *Dialogues with gods. Possession in Middle Indian rituals* (Berlin, Weißensee), pp. 229-246.
- QURESHI, Regula
1985 Musical sound and contextual input : A performance model for musical analysis, *Ethnomusicology*, 31 (1), pp. 56-86.
[1986] 1995 *Sufi music of India and Pakistan. Sound, context, and meaning, in Qawwali* (Londres, University of Chicago Press) [CD encarté].
- RAPPOPORT, Dana
1999 Chanter sans être ensemble. Des musiques juxtaposées pour un public invisible, *L'Homme*, 152, pp. 143-162.
- RAVANELLI, Diana
2004 *Storie e racconti del Baštar*, mémoire de maîtrise (Université de Venise).
- REY, Alain (éd.)
1999 *Dictionnaire historique de la langue française* (Paris, Le Robert).
- RISLEY, Herbert Hope
1891 *The tribes and castes of Bengal* (Calcutta, Bengal Secretariat Press).
- ROUGET, Gilbert
[1980] 1990 *La musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*, nouvelle éd. revue et augmentée (Paris, Gallimard).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques
[1781] 2002 *Essai sur l'origine des langues: où il est parlé de la mélodie, et de l'imitation musicale*. Classiques des sciences sociales (Chicoutimi, J.-M. Tremblay).
- RUSSEL, Robert V. et Rai Bahadur HIRA LAL
[1916] 1975 *The tribes and castes of the Central Provinces of India*, vol. 4 (Londres, Macmillan).
- SARASWATI, Baidyanath
1999 Thinking about sound in traditional science, *in* S. C. Malik (éd.), *Dhvani: Nature and culture of sound* (New Delhi, Indira Gandhi National Centre for the Arts & D.K. Printworld), pp. 91-102.
- SAX, William S.
1995 *The Gods at play: Līlā in South Asia* (New York, Oxford University Press).
- SCHAEFFNER, André
1952 Timbales et longues trompettes, *Bulletin de l'Institut française d'Afrique noire*, 14 (4), pp. 1466-1489.

BIBLIOGRAPHIE

- SCHNEPEL, Burkhard
 2002 *The jungle kings: ethnohistorical aspects of politics and ritual in Orissa* (New Delhi, Manohar).
- SEEGER, Anthony
 1987 *Why Suyà sing. A musical anthropology of an Amazonian people* (Cambridge, Cambridge University Press).
- SHAH, Alpa
 2010 *In the shadows of the state. Indigenous politics, environmentalism, and insurgency in Jharkhand, India* (Durham, Duke University Press).
 2018 *Nightmarch. Among India's revolutionary guerrillas* (Londres, The University of Chicago Press).
- SHANKARANARAYANAN S.
 1968 *Glory of the Divine Mother (Devimabatmyam)* (Pondichéry, Dipti publications).
- SHUKLA, Hira Lal
 1985 *Social history of Cbhattisgarh* (New Delhi, Agam Kala Prakashan).
- SIKARWAR, R. L. S.
 2002 Mahua [*Madhuca longifolia* (Koen.) Macbride] — A paradise tree for the tribals of Madhya Pradesh, *India Journal of Traditional Knowledge* 1 (1), pp. 87-92.
- SINGH, K. S.
 1985 *Tribal society in India. An anthropo-historical perspective* (New Delhi, Manohar).
 1994 *People of India, t. 3: The scheduled tribes* (New Delhi, Anthropological Survey of India).
- SMITH, Frederick M.
 2006 *The self possessed. Deity and spirit possession in South Asian literature and civilization* (New York, Columbia University Press).
- SOUCAILLE, Alexandre
 2002 Dialectique de la tribu (Inde contemporaine), in M. Carrin et C. Jaffrelot (éd.), *Tribus et basses castes. Résistance et autonomie dans la société indienne* (Paris, EHESS), pp. 131-157.
- SRINIVAS, Mysore Narasimhachar
 1952 *Religion and society among the Coorgs of South India* (Londres, Oxford University Press).
 1956 A note on sanskritization and westernization, *The Far Eastern Quarterly*, 15 (4), pp. 481-496 [En ligne: <https://doi.org/10.2307/2941919>].
- STOICHITA, ViCTOR A. et Bernd BRABEC DE MORI
 2017 Postures of listening. An ontology of sonic percepts from an anthropological perspective, *Terrain* [En ligne: <https://doi.org/10.4000/terrain.16418>].
- SUNDAR, Nandini
 1997 *Subalterns and sovereigns: An anthropological history of Bastar, 1854-1996* (New Delhi, Oxford University Press).
 2019 *The burning forest: India's war against the Maoists* (Londres, Verso).

- TALLOTTE, William
 2012 L'œil du hautbois. Son, espace et images divines dans le culte śivaïte, Inde du Sud, *Gradhiva*, 15, pp. 202-223 [En ligne: <https://doi.org/10.4000/gradhiva.2394>].
- TARABOUT, Gilles
 1986 *Sacrifier et donner à voir en pays Malabar. Les fêtes de temple au Kerala (Inde du Sud): étude anthropologique* (Paris, École française d'Extrême-Orient).
 1993a Corps social, corps humains, corps des dieux. À propos d'une caste de musiciens en Inde du Sud, in M.-J. Jolivet et D. Rey-Hulman (éd.), *Jeux d'identités, Études comparatives à partir de la Caraïbe* (Paris, L'Harmattan), pp. 235-258.
 1993b Quand les dieux s'emmêlent. Point de vue sur les classifications divines au Kérala, in V. Bouillier et G. Toffin (éd.), *Classer les dieux? Des panthéons en Asie du Sud* (Paris, EHESS), pp. 43-74.
- TERADA, Yoshitaka et INTERNATIONAL SYMPOSIUM DOUBLE-REED INSTRUMENTS IN EURASIA
 2010 *International symposium double-reed instruments in Eurasia, history, context, and representation: proceedings* (National Institutes for the Humanities Cooperative Research Project).
- TINGEY, Carol
 1994 *Auspicious music in a changing society: The Damai musicians of Nepal* (New Delhi, Heritage Publishers).
- TOFFIN, Gérard
 1993 Le territoire des dieux. Essai sur la géographie politique du panthéon néwar de la vallée du Népal, in V. Bouillier et G. Toffin (éd.), *Classer les dieux? Des panthéons en Asie du Sud* (Paris, EHESS), pp. 99-129.
- VIDAL, Denis
 1987 Une négociation agitée. Essai de description d'une situation d'interaction entre des hommes et des dieux, *Études rurales*, 107-108, pp. 71-83.
- VITEBSKY, Piers
 1993 *Dialogues with the dead. The discussion of mortality among the Sora of eastern India* (New Delhi, Cambridge University Press).
- WATTS, Neville A.
 1970 *The half-clad tribals of eastern India* (Calcutta, Orient Longmans).
- WEGNER, Gert-Matthias
 1988 *The nāykhībājā of the Newar butchers* (Wiesbaden, Franz Steiner Verlag) [Studies in Newar Drumming, 2; Nepal Research Centre publications, 13].
- WILL, Udo
 1999 La baguette magique de l'ethnomusicologue, *Cahiers d'ethnomusicologie*, anciennement *Cahiers de musiques traditionnelles*, 12, pp. 9-32.
- WILLS, C. U.
 1919 The territorial system of the Rajput kingdoms of medieval Chhattisgarh, *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, 15, pp. 197-262.

BIBLIOGRAPHIE

WOLF, Richard Kent

- 1997 Rain, god, and unity among the Kotas, in P. Hockings (éd.), *Blue mountains revisited. Cultural studies on the Nilgiri Hills* (New Delhi, Oxford University Press), pp. 231-292.
- 2000 Three perspectives on music and the idea of tribe in India, *Asian Music*, 32 (1), pp. 5-34 [n° thématique: Tribal music of India].
- 2006 *The black cow's footprint. Time, space and music in the lives of the Kotas of south India* (Urbana, University of Illinois Press).

WOODS, Frances M.

- c. 1975 *Character identification in Halbi narratives*, non publié, 12 p.

ZEMPLÉNI, Andras

- 1987 Des êtres sacrificiels, in M. Cartry (éd.), *Sous le masque de l'animal. Essais sur le sacrifice en Afrique noire* (Paris, Presses Universitaires de France), pp. 267-317.

Références audiovisuelles

DOUGNAC, Vanessa, David MUNTANER et Vicky LOGAN

- 2010 *Naxalites: le salut rouge* [Naxalites: the red salvation], documentaire TV, Arte GEIE/Hikari Films, France.

DOURNON, Geneviève

- 1980 *Musique tribale du Bastar. Musique des Muriā. Musique des Maria*, disque 33 t., commentaires, photos (Paris, Le Chant du Monde) [CNRS Musée de l'Homme].
- 1985 *Vièles et guimbardes*, disque 33 t., commentaires, photos (Paris, Le Chant du Monde) [CNRS Musée de l'Homme].
- 1989a *Flûtes du Rajasthan*, disque 33 t., commentaires (Paris, Le Chant du Monde) [CNRS Musée de l'Homme].

HELFFER, Mireille

- 1969a *Castes de musiciens au Népal*, disque 33 t., LD20, fasc. 1 (Paris, Musée de l'homme, Éditions du Département d'ethnomusicologie).
- 1989 *Ladakb: musique de monastère et de village*, 1 disque compact (64 min 49 s) + 1 brochure (31 p.) (Paris, Le Chant du Monde).

KNIGHT, Roderic

- 1983 *Tribal music of India. The Muria & Maria Gonds of Madhya Pradesh*, disque 33 t. (New York, Folkways).

LAMOUR, Olivier

- 2013 *Le maharaja et les tribus du Bastar*, documentaire TV (BFC Productions).

TALLOTTE, William

- 2003 *Inde du Sud: ensemble Periya Melam, Temple de Chidambaram*, disque compact (69 min 29 s) (Radio France).

NICOLAS PRÉVÔT

2013 *Inde du Sud: ensemble Naiyândi Mêlam, Musique des cultes de possession*, disque compact (Radio France).

VAN ALPHEN, Jan

1990 *Inde centrale: traditions musicales des Gond*, disque compact commentaires, Archives internationales de musique populaire [AIMP xx], Musée d'ethnographie, Genève.

ZEMP Hugo (coord.)

1996 *Les voix du monde: une anthologie des expressions vocales*. 3 disques compacts + livret (Paris, Le Chant du Monde) [CNRS Musée de l'Homme].