

## AVANT-PROPOS

Ce livre a deux objectifs. Le premier est d'attirer l'attention de toutes les personnes qui s'occupent de jeunes enfants, à commencer par les parents – ce qui fait beaucoup de monde – sur la dimension musicale des explorations sonores de la petite enfance, et de fournir quelques clés d'interprétation. On a toujours écouté avec beaucoup d'attendrissement les premiers babillages des enfants. Mais on attendait avec impatience que ces bruits vocaux débouchent sur « maman » ou « papa », puis sur quelques mots et conduisent au langage. Pendant longtemps, il n'est venu à l'idée de personne de voir là les prémices d'une forme d'improvisation musicale.

Quant aux bruits produits avec des objets, ils étaient tout simplement une gêne. Les fabricants de peluches ou autres jouets destinés aux tout-petits avaient bien compris qu'une sonnaïlle à l'intérieur du lapin en augmentait l'attrait. Mais dès que l'enfant, vers un an, semblait prendre plaisir, sans doute pour embêter les parents, à frotter une chaise sur le parquet en produisant des grognements prolongés, le premier réflexe était de l'en empêcher. Il a fallu de longs détours intellectuels, conduisant à une re-définition du musical (dont on pourra lire bientôt un résumé) et surtout la découverte de sonorités assez semblables aux grondements sombres et granuleux de la chaise mais produits par un trombone ou une contrebasse, pour entendre d'une autre oreille les recherches sonores de nos bébés. C'est cette oreille, cette curiosité qu'on voudrait éveiller chez les parents et éducateurs, pour les aider à faire progresser ces recherches enfantines, comme ils le font si bien pour conduire les babillages jusqu'au langage.

Le deuxième objectif vise les théoriciens de la musique. Si vraiment ces explorations sonores, qui s'enrichissent d'un sens qu'elles évoquent, et s'organisent peu à peu, sont déjà une forme embryonnaire de musique, alors la musique n'est pas ce qu'on croyait. Elle n'est pas une affaire de notes, de rythme à trois ou quatre temps et de technique instrumentale. Elle est un ensemble de conduites humaines qui apparaissent dans la petite enfance, de manière semblable sur tous les continents, et se déterminent ensuite au sein d'une culture pour prendre, chez nous, la forme que l'on connaît, et chez d'autres conduire à d'autres langages musicaux. C'est cette réflexion qu'on exposera en premier. On verra ensuite comment on peut analyser en détail les explorations des jeunes enfants et on en tirera à la fois des conclusions pédagogiques et une meilleure connaissance de la naissance des conduites musicales.