

# Table des matières

---

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### APPROCHE ESTHÉTIQUE : LES DIMENSIONS DU GESTE

#### CHAPITRE I : L'ANALYSE POUR L'INTERPRÉTATION :

##### INTRODUCTION ET COMMENTAIRES POUR LE TEXTE DE TH. W. ADORNO

« ANTON WEBERN : <i>SIX BAGATELLES POUR QUATUOR À CORDES</i> OPUS 9 » .....	15
Musique, théorie critique, interprétation .....	15
Brièveté, athématisme .....	17
Tradition, héritage, écart .....	20
Prose musicale, articulation .....	22
Timbre, griffonnage, lyrisme .....	25

#### CHAPITRE II : ANTON WEBERN : *SIX BAGATELLES*

<i>POUR QUATUOR À CORDES</i> OP. 9 – PAR THEODOR W. ADORNO .....	33
--	----

#### CHAPITRE III : *DAS GEKRITZEL*. GRIFFONNAGE ET ÉCRITURE

CHEZ PAUL KLEE ET ANTON WEBERN .....	55
Expérience et nature, cohérence et processus .....	56
Convergence des arts plastiques et de la musique chez Webern et Klee .....	58
<i>Das Gekritzel</i> , la dimension du griffonnage .....	61
Abstraction, déformation, « multiréférencialité » .....	65
Diagramme, écriture .....	69

#### CHAPITRE IV : NATURE ET LYRISME, PROCESSUS ET UTOPIE

DANS LES ŒUVRES APHORISTIQUES D'ANTON WEBERN .....	73
Perte, souvenir et transformation .....	73

Codes de la représentation et transformation de l'idée de nature.....	75
Lyrisme et langage.....	78
Dimension utopique, dimension critique.....	81
<b>CHAPITRE V : PROSE ET GESTE DANS LES <i>SECHS KLEINE STÜCKE FÜR KLAVIER</i></b>	
OP. 19 D'ARNOLD SCHÖNBERG .....	87
De la prose musicale à l'Idée musicale.....	88
Idée musicale, écriture automatique et tradition .....	91
Matériaux du passé et reconfiguration.....	94
Prose musicale, processus aphoristique et geste.....	99
<b>CHAPITRE VI : LE GESTE INSTRUMENTAL DANS LES <i>SIX BAGATELLES</i></b>	
<i>POUR QUATUOR À CORDES</i> OP. 9 D'ANTON WEBERN .....	107
Champ de ruines, champ de forces.....	107
Mélodie de timbres, mélodie de gestes .....	109
Gestuelle d'une prose musicale aphoristique .....	111

### SECONDE PARTIE

## APPROCHE ANALYTIQUE : LES STRATES DE L'ÉCRITURE

<b>CHAPITRE VII : BAGATELLE N° 1 :</b>	
L'ESPRIT DE LA SONATE : HÉRITAGE, NÉGATION ET TENSION .....	117
La surface brisée.....	117
Les figures et le figural (le sous-cutané).....	119
Les figures de premier plan.....	120
L'interaction des plans .....	122
Une récapitulation, pas une réexposition .....	123
Les moments et le tout .....	124
<b>CHAPITRE VIII : BAGATELLE N° 2 :</b>	
DÉSAGRÉGATION / INTÉGRATION DE LA VALSE .....	127
Les élans intermittents de la valse .....	127
Souvenir du travail thématique et fonction du geste instrumental .....	129
Intégration et désintégration des figures.....	132
<b>CHAPITRE IX : BAGATELLE N° 3 :</b>	
LE « GRIFFONNAGE », ENTRE LIGNE ET TEXTURE .....	135
Articulation. <i>Fest</i> et <i>locker</i> , ligne et texture .....	135
Constitution dynamique de l'opposition... comme une danse interrompue.....	139

Le geste du <i>pizzicato</i> .....	140
CHAPITRE X : BAGATELLE N° 4 : LYRISME ET CONSTRUCTION.....	143
Homogénéité et climat poétique.....	143
Construction et expression.....	145
Unité et correspondances : vers une nouvelle cohérence.....	147
CHAPITRE XI : BAGATELLE N° 5 : LA FUREUR DE DISPARAÎTRE.....	151
Survivances d'une conception organique.....	151
Nouvelles forces harmoniques du chromatisme.....	154
Importance du geste instrumental.....	157
CHAPITRE XII : BAGATELLE N° 6 : PHRASÉ ET TIMBRE, JEUX DE FORCES.....	159
Jeux de forces, rapports de tensions.....	159
Un « Lied en dialecte... ».....	160
« ... rempli d'effroi ».....	162
Processus de tension et de déliaison.....	165
La question de l'articulation.....	166
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE.....	169